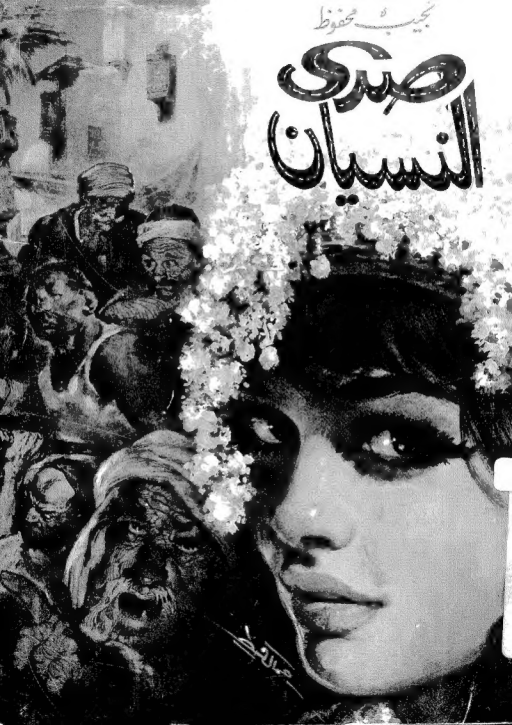


تجريب محفوظ

صدي النسيان



م. م. م.

صدى النسيان

تأليف

نجيب محفوظ

الناشر
مكتبة مصر
٣ شارع كامل مكتبي - الجيزة

نجيب محفوظ

محمد جبريل

وضعت عن نجيب محفوظ كتاباً هو " نجيب محفوظ -
صداقة جيلين " ، حاولت فيه أن أحيط بعالم محفوظ الأدبي
والشخصي ، من خلال صداقة قريبة وقراءات لكل ما كتبه ،
ولكل ما كتب عنه . كما أفردت فصلاً عن الروائي الكبير في
كتابي " آباء الستينيات " ..

والمفروض - في هذه المساحة - أن أتناول ما لم يسبق لي
تناوله في شخصية محفوظ وأدبه ، وهو أمر قد يفرض التكرار ،
لكن النهر العظيم المسمى نجيب محفوظ يحمل الكثير من
الخصوصية والتجدد ..

وبالتحديد ، فسأحاول أن أعرض في هذه الكلمات لبعض
ما أثير حول سيرة نجيب محفوظ الشخصية والفنية والفكرية
والسياسية ..

• • •

كان نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا أصغر
أخوته الستة . تفصل بينه وبين من يكبره مباشرة ، عشر
سنوات ، ومن ثم فقد كانت علاقته بهم - والتعبير له - تجمع بين

الأخوة والأبوة والأمومة ١. ولعلنى أذكرك بكمال عبد الجواد و " وضعه " المتميز فى البيت بين أخوته ياسين وفهمى وخديجة وعائشة ..

وكان والد نجيب موظفاً صغيراً ، ثم عمل - فيما بعد - بالتجارة .

وقد بدأ نجيب محفوظ حياته الوظيفية فى ١١ نوفمبر ١٩٣٤ . ظل إلى ١٩٣٩ فى سكرتارية جامعة فؤاد الأول . ثم نقل إلى وزارة الأوقاف ، وبقي بها إلى ١٩٥٤ عندما اختير مديراً للرقابة الفنية بمصلحة الفنون ، فمديراً لمؤسسة دعم السينما ، فمستشاراً لوزير الثقافة لشئون السينما ، حتى أحيل إلى المعاش فى ١٩٧٢ ، فأصبح - من يومها - كاتباً متفرغاً فى مؤسسة الأهرام ..

تقلب محفوظ فى وظائف مختلفة ، لكنه ظل على ولائه للوظيفة ، واحترامه لها ، ومراعاة ملقوسها بدءاً بالحضور فى الموعد المحدد ، والالتصاف فى الموعد المحدد ، وانتهاء بالاعتناء بزرّ الجاكتة ، ووضع الطربوش فوق الرأس ..

نتذكر الفنان نفسه - مع اختلافات واضحة - فى وصفه للموظف القديم فؤاد أبو كبير ، فهو " مثال حسن للموظف ، مثال فى اتزائه ، فهو محترم حقاً ، ودعوب على العمل فهو حمار شغل ، ولم تزايله هذه الصفة يوماً منذ التحق بالخدمة بالكفاءة

وهو ابن عشرين . وقد انطبع بالروتين حتى تغلغل فى روحه ، وسرى فى سلوكه . حتى السلوك غير الرسمى ، فهو يرجع إلى بيته كل يوم حوالى الثالثة ، يتعدى وينام حتى الخامسة . ثم يمضى إلى القهوة حوالى السادسة ، فيدخل النارجيلة ، ويتكلم فى الكادر والسياسة ، ثم يلعب النرد ، وأخيراً يعود إلى بيته عند الحادية عشرة ، فيتعشى عشاء خفيفاً ، ويصلى ، ثم ينام " (كلمة فى السر - مجموعة بيت سئ السمعة) . وتعد الفترة من ١٩٥٠ إلى ١٩٥٤ من أخصب الفترات - فنياً - بالنسبة للفنان ، فقد عمل آنذاك مديراً لمؤسسة القرض الحسن التابعة لوزارة الأوقاف ، حيث التقى - من خلال عمله - بالكثير من الشخصيات التى تباينت فى ظروفها الاجتماعية والمادية . ومع أنه من أسرة متوسطة ، فقد عرف معنى الحاجة فى عمله بوزارة الأوقاف ، وهى تلمين الأشياء التى يرهنها أصحابها لقاء قرض حسن ..

تزوج فى ١٩٥٤ من السيدة عطية الله . كان صديقاً لأسرتها ، مما أتاح لكل منهما أن يتعرف إلى الآخر . وعندما طلب الاقتران بها ، وافقت أسرتها التى كانت تعرفه جيداً ، وتم عقد القران فى أيام قليلة . وأثمر زواجهما أم كلثوم وفاطمة ..

• • •

نجيب محفوظ قاهرى فى معظم إبداعاته . إذا استثنينا توظيفه للتاريخ الفرعونى ، فإن القاهرة هى حدود هذه الإبداعات

بدءاً بأولى قصصه القصيرة إلى أحدث قصصه القصيرة —
مروراً بما يبلغ ٣٥ رواية ، وحوالي ثلاثمائة قصة قصيرة .
وكما يقول ، فهو قد عاش حياة القاهرة ، وكان — على حد
تعبيره — ثوارعياً بكل معنى الكلمة !..

والحق أنى لا أستطيع أن أنسى الكثير من شخصيات
محفوظ . كم التقيت فى الطريق بأحمد عبد الجواد وياسين
وفهمى وكمال وكمال روية لآظ ونفيسة وحسن أبو الروس
وحسين كامل على ومحجوب عبد الدايم وإحسان شحاتة وسعيد
مهران وصابر الرحيمى وعمر الحمزاوى وعيسى الدباغ وأحمد
عاكف وعباس الحلو وحيدة وفرج إبراهيم ، وعشرات غيرهم
أجاد الفنان رسم ملامحهم الظاهرة وتحليل نفسياتهم ، فى
أعماله ..

مع ذلك ، فأنت تستطيع التعرف إلى أبعاد الحياة المصرية
فى قراءتك لأعمال نجيب محفوظ . التاريخ والجغرافيا
والمعتقدات والعادات والتقاليد والتطورات السياسية . لا تقتصر
مكونات الصورة البانورامية على روايات مرحلة الواقعية
الطبيعية ، منذ " خان الخليلى " إلى الثلاثية ، لكنك تجد تفصيلات
مهمة من الصورة فى " اللص والكلاب " و " السمان والخريف " و
" الطريق " و " الشحاذ " ، إلى " قشتمر " آخر أعمال محفوظ
الروائية . إنه ليس بلزأك مصر ، ولا جبرتى مصر الحديثة .

إنه نجيب محفوظ الذى لا يكتفى بالتصوير - شأن المدرسة الواقعية الطبيعية - ، ولا بمجرد التسجيل التاريخى أو الاجتماعى ، شأن المؤرخين ، لكننا نجد - فى مجموع أعماله - نظرة كلية ، نظرة شاملة ، فلسفة حياة ، أشرت إليها - قبلاً - فى كتابى " نجيب محفوظ - صداقة جيلين " (عندما أحيل الفنان إلى المعاش ، قال فى حوار صحفى : أحس أن المعاش استمرار لحياتى العملية ، بعد أن أتمتع بميزتين ، أولاهما الحرية ، وثانيتهما التوحد للفن (أسماء لامعة ٢٦) .

• • •

اعتبر نجيب محفوظ الفن حياة لا مهنة " فحينما تعتبره مهنة لا تستطيع إلا أن تشغل بالك بانتظار الثمرة . أما أنا ، فقد حصرت اهتمامى بالإنتاج نفسه ، وليس بما وراء الإنتاج . وكنت أكتب وأكتب ، لا على أمل أن ألفت النظر إلى كتاباتى ذات يوم ، بل كنت أكتب وأنا معتقد أنى سأظل على هذا الحال دائماً * (نجيب محفوظ - صداقة جيلين ٦٤) . كان يكتب الرواية بيقين أن " جميع الفنون مجزية ، إلا الرواية فهى أقرب إلى الرهبة ، ويتناسب مجهودها مع جزائها تناسباً عكسياً (المصدر السابق ٦٤)

يقول : " عندما بدأت الكتابة ، كنت أعلم أننى أكتب أسلوباً أقرأ نعيه بقلم فرجينيا وولف ، ولكن التجربة التى كنت أقدمها ،

كانت فى هذا الأسلوب . ولقد تبينت بعد ذلك أنه إذا كانت لى أصالة فى هذا الأسلوب ، فهى فى الاختيار فقط . لقد اخترت هذا الأسلوب الواقعى ، وكانت هذه جرأة . وربما جاءت نتيجة تفكير منى . فى هذا الوقت كانت فرجينيا وولف تهاجم الأسلوب الواقعى ، وتدعو للأسلوب النفسى . والمعروف أن أوروبا كانت مكتظة بالواقعية لحد الاختناق . أما أنا فكانت متلهفأ على الأسلوب الواقعى الذى كتبت به كان هو أحدث الأساليب ، وأشدها إغراء وتناسأ مع تجربتى وشخصى وزمنى . وأحسست بأننى لو كتبت بالأسلوب الحديث سأصبح مجرد مقلد " (الجمهورية ١٠/٢٨ / ١٩٦٠) .

ومع وفرة الكتابات التى عنيت بالترجمة لنجيب محفوظ ، فلعل هذه الكلمات ليحيى حقى هى الأشد صدقأ ، فى التعبير عن أبعاد الشخصية المنفردة : " ليس بيننا أديب يعرف أصول فنه مثل نجيب . من أجل هذا الفن وحده دخل كلية الآداب ، ودرس الفلسفة وعلم الجمال ، واطلع اطلاع الفاهم الفاحص الواعى على غرر الأدب العالمى ، بل دخل معهد الموسيقى الشرقية ، وأجلس " القانون " على ركبتيه ، وليس " الكسبان " فى سباتيته . وأشهد أننى لم أحدثه فى مشكلة فنية إلا هدانى إلى الصواب ، وإلى المراجع ، وتتبع لى المسألة من جذور أم أمها . وأجل صفة فيه أن عمله أكثر بكثير جداً من كلامه . ولو كتب كما يتكلم ، لكان

أيضاً إماماً لا يبارى فى الأدب الفكاهى . ولو شاء أن يضع على الورق ما يقوله شفاهاً لأصدقائه وجلسائه فى ندواته ، لكان إمام هذا الجيل فى النقد أيضاً . ولعلك قرأت تحليله البارع ، وتفسيره الذكى ، لمسرحية " لعبة النهاية " (عطر الأحباب - مؤلفات يحيى حقى - هيئة الكتاب - ص ٦٦ - وكان كاتب هذه السطور قد أجرى حواراً مع محفوظ ، حلل فيه مسرحية بيكيت " لعبة النهاية " ونشر فى الملحق الأدبى والفنى لجريدة " المعاء " فى (١٩٦٣)

ولعلنى أضيف إلى ذلك قول شكرى عياد إن نجيب محفوظ أديب دارس ، لا يتكى على الموهبة وحدها ، ولا يتنقل بين فنون الأدب إلا عن إدراك عميق لخصائص كل فن (تجارب فى الأدب والنقد - ٢٢٨) . وقد ظل نجيب محفوظ يعمل فى صمت أكثر من عشر سنوات ، ويضع أسس الرواية المصرية دون أن يلتفت أحد كثيراً إلى خطورة ما كان يفعله (الثورة والأدب ، لويس عوض - ١٣٧) .

وظنى أن نجيب محفوظ خدع الكثيرين ، ممن وجدوا فيه روائياً فقط . الرواية هى الإبداع الأهم للرجل ، لكنه مارس كل ألوان الكتابة بدءاً بالمقال الفلسفى ، فالترجمة ، فالقصة القصيرة ، والرواية ، والسيناريو السينمائى ، والمسرحية ، والخاطرة . طال توقفه أمام بعض تلك الألوان ، مثلما حدث فى

المقال الفلسفي والسيناريو ، واكتفى - أحياناً - بوضع محاولات ، متما فعمل فى مسرحياته ذات الفصل الواحد ، والتي كانت انعكاساً لرغبته فى إثارة حوار حول بواعث هزيمة يونيو ١٩٦٧ . ولعل اختلف مع الفنان فى قوله [١٩٨٠] إنه لم يحاول أن يكتب سيرته الذاتية ، ذلك لأنه كان قد أعلن - قبلاً - أنه كمال عبد الجواد فى الثلاثية . وكان الإعداد الأول لـ " المرايا " أن تكون سيرة ذاتية للفنان ، وتراجع لأبطال رواياته .

• • •

ومحفوظ بحرص على أن تكون الفصحى لغة السرد والحوار ، لإيمانه بأن " اللغة العربية من جملة الأمراض التى يعانى منها الشعب ، والتي سيتخلص منها حتماً حين يرتقى . وأنا أعتبر العامية من عيوب مجتمعنا ، مثل الجهل والفقر والمرض تماماً " (المجلة - ديسمبر ١٩٦٢) ، بل إنه يرى فى العامية " حركة رجعية ، والعربية حركة تقدمية . اللغة العامية انحصار وتضييق ، وانطواء على الذات ، لا يناسب العصر الحديث الذى ينزع للتوسع والتكثف والانتشار الإنسانى " (صباح الخير ١٩٥٦/٢/١٦)

• • •

القول بأن النقاد أهملوا نجيب محفوظ فترة طويلة ، فلم

ينتهيوا إليه إلا بعد روايته التاسعة " بدلية ونهاية " (أدباء معاصرون - رجاء النقاش - كتاب الهلال ٢٤١) ، وهو ما أكدته الفنان في أكثر من حوار صحفي ، كقوله " حياى بدأت بإهمال طويل ، وانتهت باهتمام كبير (أسماء لامعة - مفيد فوزى - مكتبة مدبولي - ٣٣) . ثم قوله - فيما بعد - " ضاع وقت جيلنا في تحطيم الحواجز " ..

هذا القول ، فيه الكثير من الصحة ، ولكن من الصعب - وربما من الظلم أيضاً - أن نغفل دور الناقلين الكبارين سيد قطب وأنور المعداوى ، وأقلام نقدية أخرى ، داخل مصر وخارجها . وأذكر تمنى سيد قطب - عدد صدور " كفاح طيبة " أن لو كان الأمر في يده ، لطبع آلاف النسخ من هذه الرواية ، لتكون في يد كل شاب ، ولتدخل كل البيوت . ثم أكد الناقد أن كاتب الرواية يستحق التكريم والإجلال (للرسالة ١٠/٣ / ١٩٤٤) . وتحدث سيد قطب عن " خان الخليلي " فأكد أنها " تستحق أن يفرد لها صفة خاصة في سجل القصة المصرية الحديثة " (سيد قطب : كتب وشخصيات - مطبعة الرسالة - ١٧١) ، " وهي تستحق هذه الصفة ، لأنها تسجل خطوة حاسمة في طريقنا إلى أدب قومي واضح السمات ، متميز المعالم ، ذي روح مصرية خالصة من تأثير الشوائب الأجنبية - مع انتفاعه بها - نستطيع أن نقدمه - مع قوميته الخاصة - على المائدة العالمية ، فلا يندغم فيها ، ولا يفقد

طابعه وعنوانه ، فى الوقت الذى يودى فيه رسالته الإنسانية ،
ويحمل الطابع الإنسانى العام ، ويمسائر نظائره فى الآداب
الأخرى " (المصدر السابق - ١٧١) . أما أنور المعداوى ، فقد
كتب عن رواية محفوظ " بداية ونهاية " أنها دليل عملى على أن
الجهد والمثابرة جديران بخلق عمل فنى كامل . وأضاف
الكاتب : لقد أتى على وقت ظننت فيه أن نجيب محفوظ قد بلغ
غايته فى " زقاق المدق " ، وأنه لن يخطو بعد ذلك خطوة أخرى
إلى الأمام . أقول غايته هو ، لا غاية الفن ، لأن " زقاق المدق "
كانت تمثل فى الظنون أقصى الخطوات الفنية بالنسبة إلى
إمكاناته القصصية . ولهذا خيل إلى أن مواهب نجيب قد
تبلورت هنا ، وأخذت طابعها النهائى ، وتوقفت عند شوطها
الأخير ، ومما أيد هذا الظن أن المستوى الفنى فى " السراب " -
وقد جاءت بعد " زقاق المدق " - كان خطوة واقفة فى حدود
مجاله المألوف ، ولم تكن الخطوة الزاحفة إلى الأمام . كان ذلك
بالأمس . أما اليوم ، فلا أجد بداً من القول بأن " بداية ونهاية "
قد غيرت رأى فى إمكانيات نجيب ، وجعلتنى أعتقد أنه قد بلغ
الغاية التى كنت أرجو لها ، غايته هو غاية الفن حين كانت
الغائتان مطلباً عسير المنال . إننى أصف هذا الأثر القصصى
الجديد لهذا القصاص الشاب ، بأنعم عمل فنى كامل . هذا
الوصف ، أو هذا الحكم ، مرده إلى أن أعماله الفنية السابقة

كانت تنظر إليها على الرغم من العزاي المختلفة التي تحتشد بين
يدى صاحبها ، وتحدد مكانه في الطليعة من كتاب الرواية "
(نماذج فنية من الأدب والنقد : أنور المعداوى - لجنة النشر
للجامعيين - ص ١٨٦)

وبالطبع ، فإن الالتفات إلى أعمال نجيب محفوظ ،
والاهتمام بها ، لم يقتصر على المعداوى وقطب . ثمة قطاع مهم
من المثقفين والقراء العاديين ، وجدوا في أعماله نقلة للرواية
العربية . وأذكر أنى كتبت من قبل : نجيب محفوظ كنز اكتشافه
نحن ، ولم ينهنا إليه الأجانب . اكتشفه من قرأ له ، وأعجب
به ، ووجد فيه مثلاً أعلى . والقول بأن نجيب " عاش يكتب
خمس سنين دون أن يكتشف أى ناقد فى مصر أنه عملاق " ،
هذا القول مشكلة الكاتب الشخصية ، مشكلة أنه قرأ محفوظ كما
قرأ الآخريين ، فلم تتوضح له الفوارق بين حجم الفنان نجيب
محفوظ وأحجام الآخريين . أما نحن الذين قرأنا نجيب محفوظ
جيداً ، واستوعبناه جيداً ، وتفهمناه جيداً ، وعرفنا مدى خطورته
وتأثيره وجدواه ، واتخذناه مثلاً أعلى ، ربما حتى فى سلوكياتنا
الشخصية ، فإننا نزعم باكتشاف كنز نجيب محفوظ منذ " خان
الخليلى " التي يمكن أن نؤرخ بصدورها بدء تطوير فن الرواية
فى بلادنا ..

حقيقة أن النقد لم يتناول أعمال محفوظ بالكم الذى تناول به تلك الأعمال عقب صدور " زقاق المدق " فى طبعتها الشعبية .
أذكر حفاوة أستاذتنا سهير القلماوى بالزقاق فى حديث إذاعى ، وإعجاب المتقنين بها ، إلى حد إقدام الصديق الناقد المخضرم توفيق حنا على وضع دراسة نقدية عن الرواية ، فاق عدد صفحاتها صفحات الرواية نفسها ، وإن لم يتح لتلك الدراسة أن تصدر بعد !.

لكن التفات النقد لم يكن خيراً كله ، وبالذات فى أواسط الخمسينيات ، قبل أن يصبح محفوظ هذه المؤسسة القومية ، كما وصفه لويس عوض فيما بعد . فقد شنت عليه حرب قاسية لأسباب أيديولوجية محضة ، قُذرت بعض الأقلام النقدية أن أدبه يعز عن نقبضها . ولولا عناد الثيران الذى وصف به محفوظ نفسه ، فى مقابل التجاهل النقدى ، ثم فى مقابل التسلط النقدى ، لأسكت كلمه ، خاصة وأن السينما كانت قد وهبت كلمة المر التى يستطيع بها أن يشترط ما يشاء من مغارثها المحرية . كان قد أصبح كاتباً للسيناريو مرموقاً . وأنكر كى بالخبر الذى نشرته مجلة أسبوعية - آنذاك - عن النقاء الفنانة هدى سلطان بالقصاص يوسف جوهر وكاتب السيناريو نجيب محفوظ ، لمراجعة سيناريو فيلمها القلام .. دنيا !..

كان نجيب محفوظ يلح على أنه يكتب للقارئ المصرى ،
لكنه - فيما أتصور - كان يدرك أنه أنيب مصرى لكل العالم .
أذكر ملامحه المتأثرة وهو يحدثنى عن الحفاوة النقدية
- والشعبية - بأعماله فى امتداد الوطن العربى : هل تصدق أنه لم
يترجم لى عمل واحد حتى الآن ١٩ .. وألف التواضع فى أحاديثه
وتصرفاته ، لكن طموحاته - المشروعة - كانت بلا أفاق ! ..

عانى نجيب محفوظ - عقب حملة إعلامية أخيرة لابتزازه
بتصريحات ملونة وذات ضجيج - اتهامات غير مسئولة بأنه
رجل كل العصور ، بمعنى أنه هادن كل السلطات ، فى كل
العهود ، فلم ينله رذاذ من الأذى الشديد الذى لحق بالكثير من
المبدعين والمفكرين ..

والحق أن أعمال كاتب ما لم تواجه سذاجة التأويلات ، بل
سوء نيتها ، مثلما واجهت أعمال نجيب محفوظ . كل يحاول
تفسيرها بما يرضى اتجاهه ، بصرف النظر عن ذلك الاتجاه ،
ومدى اقترابه من الأعمال ، أو ابتعاده عنها ..

لقد أسقط الفنان من أحداث التاريخ - فى رواياته الفرعونية
- على أحداث معاصرة ، وعبر - فى روايات مرحلة الواقعية
الطبيعية - عن أحداث معاصرة . لم تخذله موهبته ولا ثقافته

المتوقعة في تقديم صياغة فنية ناضجة ، واكثر تفهماً لمتطلبات
التكنيك الروائي ، قياماً إلى إبداعات سابقة ومعاصرة ..
أذكر قوله لي : الألب له حيل لا حصر لها ، فهو فن
ماكر ، وليس وضعه وضع الفكر المباشر . أنت كمفكر مباشر
تقول كلاماً واضحاً ، ولكن الأديب لديه الرمز ، ولديه أمور
أخرى يستطيع بواسطتها أن يتحايل ، فيعبر عن كلمته بشئ من
اليسر لا يتاح عادة للمفكر . أما العقبة الأولى فهي فقدان
الحرية .

بل إن " أولاد حارتنا " - التي كاد يدفع حياته مقابلاً
لإبداعها - يجد يحيى حقى أن الفنان " حقق بها ما عجز عنه
غيره من الكتاب . حقق الأمل الذي كنا نتطلع إليه ، وهو ارتفاع
الأدب عندنا إلى النظرة الشاملة والتفسير الفلسفي الموحد للبشرية
جمعاء ، ووضع تاريخ الإنسانية كله في بوتقة واحدة " (عطر
الأحباب - مؤلفات يحيى حقى - هيئة الكتاب)

ولعل موقف محفوظ الفكري والاجتماعي والسياسي في
آن ، يتبدى في أعقاب نكسة ١٩٦٧ مباشرة . كان حرصه على
وضوح عمله الفني هو الأرضية التي تقف عليها أعمال تلك
الفترة ، وأن يكون الصدق جسر علاقه بقرانه ، حتى لو عاد
بفن القصة العربية - كما قال لي - إلى أحد أشكاله الأولى ،

المقامة ، أو يكتب خطباً ووعظاً ، أو موضوعات إنشائية تغيب عنها لغة الفن ..!

لذلك ، فإن بعض النقاد يعتبر السياسة هي المحور الرئيسى فى حياة محفوظ ، وفى فكره وفنه ، وأنها المؤثر الأول فى تكوينه العقلى ، والدافع المحرك لتوجهاته الأدبية (البيان الكويتية - أكتوبر ١٩٨٩) . ويقول الفنان : " إن المواطن والانتفعالات السياسية من المصادر الأساسية لتجربتي الفنية . بل تستطيع أن تقول إن السياسة والعقيدة والجنس كانت المحاور الثلاثة التى دار حولها إنتاجي ، والسياسة هي المحور الجوهري بين هذه المحاور الثلاثة ، فلم تخل رواية من رواياتي من السياسة " .

وقد أدان محفوظ فساد العهد الملكى فى " القاهرة الجديدة " و " بداية ونهاية " ، وانتقد سلبيات الثورة - فى ظل حكم عبد الناصر - فى " مبرامار " و " ثرثرة فوق النيل " و " حب تحت المطر " إلخ ..

ويحدد محفوظ " خمارة القط الأسود " بأنها " أول عمل عبثى بعد النكسة مباشرة " (الأهرام ١٢/١٠/١٩٨٤) . ثم تناولت الأعمال العابثة شكلاً ، الواقعية مضموناً . تنتقد الفترة ، وتحرّيها ، وتدينها ، فى فنية عالية ، ورفض للتقريبية والمباشرة والجهارة ..

ولا يخلو من دلالة قول الفنان حين سئل عن قصته
"الخوف": "إن لدى استعداداً لأن أكتب قصة من هذا النوع خدمة
لرأى أحترمه ، ولظروف سياسية أحب أن أمارس دورى فيها ،
حتى لو كثر لهذه القصة أن تموت فور انتهاء المناسبة التى كتبت
عنها ، ومن أجلها " (الأدب - يوليو ١٩٧٣) . وكما يقول ، فقد
كان نقده لفترة ما بعد الهزيمة " نقد سلبى ، وليس رفضاً لثورة
١٩٥٢ ، فهو نقد كاتب منتم للثورة ، لا رفض لها " .

ومع ذلك فإن أعمالاً كثيرة له مبعثاً من النشر بالأهرام :
الحب تحت المطر ، الجريمة ، الكرنك ، قلب الليل . وعندما
حاول نشر إحداها فى غير الأهرام ، تسخلت الرقابة !

نجيب محفوظ هو التعبير الأصدق ، ربما من كتابات
المؤرخين ، عن صورة المجتمع المصرى فى مراحل متعاقبة
من حياته .. والمتأمل لأرقته التى تضمنتها أعماله ، أو آرائه
التي نقلتها وسائل الإعلام ، يلحظ أنه كان دوماً إلى جانب اليقين
الدينى والعلم والعدالة الاجتماعية ، فضلاً عن أنه كانت له آراؤه
التي تختلف فيها معه - وأزعم أنى كنت أول المخالفين لتلك
الآراء فى كتابى " نجيب محفوظ صدقة جيلين " ، وهى تتصل
بقضية الصراع العربى الصهيونى - وإن ظل للرجل فى نفسى
مكانة الرائد ، والأستاذ ، والوالد ، والقيمة الكبيرة ..!

منذ أوائل الستينيات ، كنت أحرص على زيارة أستاذنا نجيب محفوظ فى كل الأماكن التى أستطيع فيها أن أناقشه . أسأله ، وأتلقى الإجابة . أتعرف إلى جوانب من سيرة حياته ، وقراءاته ، والأساتذة الذين تتلمذ على أيديهم ، وفلسفته فى إبداعاته ، وقصة القصة فيما يكتب .. وكانت محصلة ذلك كله كتابات شبه يومية كنت أنشرها فى " المعاء " ..

وسألنى صديقى الدكتور محمد فتوح الأستاذ بدار العلوم - ذات يوم - مداعباً : كلما قلبت صحف الستينيات فى دار الكتب ، طالعتنى كتاباتك عن نجيب محفوظ .. فهل كنت مراسل جريدتك عند نجيب محفوظ ؟! ..

والحق أنى كنت مراسلاً للإعجاب بإبداعات محفوظ ، منذ قرأت له " خان الخليلي " ، ثم حرصت على قراءة كل ما كتب . حتى مقالاته الفلسفية فى المجلة الجديدة وقصصه القصيرة فى ثقافة أحمد أمين ورسالة الزيات ، كنت أخلو إليها فى دار الكتب بالساعات ، أحاول تلمس بدايات عميد الرواية العربية ..

وحين عدت من رحلة طويلة خارج مصر ، كان قد مضى على نجيب محفوظ فى رحلة المعاش حوالى ١٥ عاماً ، ولم يعد من الميسور ، أن تتواصل جلسائنا ، أفيد من آرائه وتوجيهاته وروحه الطيبة الذكية . ظروفه الصحية فرضت عليه أن

يخصص موعداً محدوداً ومحددًا لاستقبال الأصدقاء والإعلاميين والدارسين في مصر وخارجها ..

قررت أن أحترم ظروف الرجل ، فلا أثقل عليه ، وإن تكررت قراءاتي لأعماله . لقد صدر له من الروايات ما يفوق - كما وكيفاً - ما صدر لأي أدیب عربی فی امتداد الأجيال الأدبية ، وما زلت أليد من المخزون المعرفي الذي كان ثمار أعوام متصلة من النقاش الموضوعي بين أستاذ متعمق الثقافة وتلميذ يحاول الاستزادة من المعرفة ..

وأصررت على قراري حين علت أصوات الذين نسبوا أنفسهم إلى نجيب محفوظ بالبنوة والورثة وابتزاز الرجل - لا يحضرني تعبير آخر - بتصريحات ربما قالها من قبيل الفضفضة في جلسات تصور أنها بين أصدقاء ..

لنجيب محفوظ آراءه المعلنة ، سواء في إبداعاته ، أو في حواراته مع وسائل الإعلام ، وفي كتاباته التي تنشرها له الأهرام منذ سنوات .. فلا جديد في تلك الآراء بما يستدعي إظهار المفاجأة ، ورفع عصا التخويف ، واتهام الرجل بما يسئ إلى وطنيته ..

هل أذكرك ببعض تلك الآراء ، في مراحل متعاقبة من التاريخ الشخصي والإبداعي لمحفوظ ؟ ..

يقول : " لقد كتبت كل القصص فى ظل عهد ، كان
التداول فيها يعتبر نوعاً من التخدير والرضا بالواقع ، ونهايات
قصصى الحزينة ليس كل ما فيها هو الحزن . إن فيها حثاً على
الثورة ، على أوضاع المجتمع وتغيير نظمه . قد ينتحر البطل ،
ولكن لماذا انتحر ؟ " .. ويقول : " الأرض الثابتة التى أستطيع
أن أسميها عقيدة عندي ، هى الأفكار الاشتراكية ، ماعدا ذلك
فإنه يندرج تحت عبارة البحث المستمر " . ويقول : " طالما
هناك إنسان يستغل الآخرين ، فالفساد والشر قائمان . الذى
يستغل شرير ، والمستغل بائس ، والعلاقات بينهما قد
وكراهية ، وما بين الشر والبؤس لا تطلع إلى الله . إننى أطلب
الحياة ، حياة إنسانية ، علاقات الناس تقوم على الحب والتعاون
حتى يستطيعوا أن يتجهوا إلى الله . أنا لست فيلسوفاً ، ولكنى
أحلم . وهذه أحلامي . أتطلع إلى لون من ألوان الحياة تستطيع
أن تطلق عليه " الصوفية الاشتراكية " ، حياة هى التطلع إلى
الله ، والإنسان لا يستطيع أن يعرفه إلا إذا ارتفعت حياته إلى
مستوى نظيف خال من المفاسد والشرور " إلخ ..

وإذا كان البعض قد أخذ على محفوظ أنه بدل آراءه ، فإن
الباعث - كما قلت - هو أسلوب الابتزاز الذى عومل به الرجل .
حاولوا أن يستطوقوه بما شغلته عنه ظروفه الصحية والعمرية ،
وابتعاده الفعلى عن واقعنا الميامى والاجتماعى .. اللهم إلا

المشاركة فى جلسات للمسامرة بين أصدقاء حقيقيين - مثل مجموعة الحرافيش - تونس وحدته بدعابات وذكريات مشتركة ، بينما حاول البعض ممن فرض صداقته على الرجل ، أن يمتص الثمرة التى وهبنا كل ما لديها ، متناسياً أن نجيب محفوظ قال ما لديه ، وقدم لنا إبداعات تعتر بها ثقافتنا العربية المعاصرة .. المؤسف أن تلك المحاولات لم تنتظر إلى أبعد من قدميها ، ولا أدركت مدى الإساءة التى تحيق ليس بشخص نجيب محفوظ وحده ، وإنما بثقافتنا العربية إطلاقاً ..

قد يرى البعض أن ما نسب إلى نجيب محفوظ من آراء كان يجب مناقشته ، والرد عليه . ومع تناسى هؤلاء لظروف الرجل - وهى ظروف واضحة - فقد كان من حق نجيب محفوظ أن يقتصر النقاش على آرائه ، فلا يمتد إلى شخصه ، بحيث لا نلغى - ببساطة مذهلة - تاريخاً طويلاً من الفن الجميل ، والثقافة الرفيعة ، والريادة الإبداعية التى يدين لها بالفضل كل مبدعى الأجيال التالية ..

• • •

وإلى يوم فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل - كان الرجل يعتقد أن دوره ، أو دور جيله ، لا يطمح إلى هذه الذروة . أذكر قوله لى : إن ما كتبناه ، ونكتبه ، تعبى عن همومنا وهموم جيلنا ، ولا ينبغي أن يجاوز جيلنا حياته لحظة واحدة ..

قلت :

- سؤال سخيف .. لكن الإجابة تفرض السؤال أحياناً : متى يشعر جيل نجيب محفوظ انه قد بدأ يجاوز حياته ؟

قال :

- عندما يستنفد أغراضه !..

- متى ؟..

- عندما يؤدي رسالته ..

- وماهى ؟

- ماذا أقول لك يا صديقى ؟.. عدنا إلى طلب الاستقلال ، فضلاً عن الوصول إلى الحياة العصرية ، ممثلة فى الصناعة والعلم (المساء ١٠/٧/١٩٧٠) .

• • •

بدأ نجيب محفوظ حياته الإبداعية كاتباً للقصة القصيرة . نشر أعماله الأولى فى " الرسالة " و " الثقافة " ، بالإضافة إلى مقالاته الفلسفية فى " المجلة الجديدة " . ثم تفرغ محفوظ للرواية ، فكتب رواياته التى وظف فيها التاريخ الفرعونى . ثم كتب " خان الخليلي " ، أولى روايات مرحلة الواقعية الطبيعية - وليست " القاهرة الجديدة " كما يظن الكثيرون - واقتصر على إبداعاته - لسنوات - على الرواية . وكانت الثلاثية هى آخر ما

كتب فى تلك المرحلة ، قبل - أو متزامنة مع - ثورة يوليو .
وطال صمته خمسة أعوام ، تفرغ فى أثنائها لكتابة السيناريو
السينمائى . ثم كتب " أولاد حارتنا " بداية لمرحلة طرحت العديد
من القضايا المجتمعية والسياسية والميتافيزيقية . عاد - بعد
نشرها سلسلة فى " الأهرام - إلى كتابة القصة القصيرة ،
فتقاسمت إبداعه مع الرواية ، حتى كاد يخلص - فى الأعوام
الأخيرة - لفن القصة القصيرة ، ربما لأنه - كما قال فى أحد
حواراته - يعد نفسه فى محطة سيدى جابر ، للنزول فى محطة
الإسكندرية ، فهو يحجم عن البدء فى مشروعات تستلزم جهداً
ووقتاً !

ومنذ " دنيا الله " - أولى المجموعات بعد " أولاد حارتنا " -
حتى هذه المجموعة التى بين يديك ، كتب نجيب محفوظ الكثير
من الإبداعات القصصية ، ضمها مجموعات : دنيا الله ، بيت
سئ السمعة ، خمارة القط الأسود ، تحت المظلة ، حكاية بلا
بداية ولا نهاية ، شهر العسل ، الحب تحت المطر ، الجريمة ،
الحب فوق هضبة الهرم ، الشيطان يعظ ، التنظيم السرى ،
صباح الورد ، الفجر الكاذب ، القرار الأخير ..

* * *

أما هذه المجموعة ، فسأظل أعتر بآنى أنا الذى اخترت
عنوانها " صدق النسيان " حين طلب أستاذنا سعيد المسحر -

حادى العديد من الأجيال الأدبية ، بدءاً بجيل لجنة النشر للجامعيين - أن أقدم لهذه المجموعة ، بحسب المؤكد لشخصية محفوظ ، ولإبداعه ..

اخترت اسم واحدة من قصص المجموعة عنواناً لها ، ووافق نجيب محفوظ على الاختيار ..

وكانت هذه هى المرة الثانية التى يوافق فيها أستاذ كل الأجيال على اسم مجموعة له ليس من اختياره . أشرت - من قبل - إلى موافقته على اقتراح سعيد السحار بأن يحذف كلمة "تحت" من مجموعته " تحت المظلة " . فلما أعلنت إشفاقي على اسم القصة القصيرة التى كانت قد لقيت صدق بين القراء والنقاد ، يفوق ما لاقته روايات كثيرة ، لأدباء آخرين ، والحق نجيب محفوظ على تسمية " تحت المظلة " ، وصدرت بها المجموعة فعلاً ..

• • •

يبقى أن هذه الكلمات لا تستهدف التقديم ، ولا النقد ، ولا حتى الإشارة إلى ما تضمنه المجموعة من قصص ، فأنا أدري الناس بموضع قياسي إلى موضع عميد الرواية العربية .. حسبي أن أحاول التعبير عن حب طالب لأستاذ ، أفاد منه ، ليس على المستوى الفنى فقط ، وإنما على المستوى الإنسانى ، وسلوكيات الحياة اليومية .

حديقة الورد

حدث ذلك في زمن مضى . ومما يذكر أن شيخ الحارة حكاة
لى ونحن جلوس فى حديقة الورد . فقد عثر على حمزة قنديل
بعد اختفاء طويل وهو جثة هامدة فى الللاء .

وجد مطعوناً فى عنقه بآلة حادة ، مخضب الجلباب والعباءة
بالدم المتجمد ، عمامته مطروحة على مائدة يسيرة من الجثة ،
أما ساعته ونقوده فلم تمس ، مما يقطع بأن الجريمة لم ترتكب
من أجل السرقة . وتولت الجهات الرسمية الفحص والتحقيق ،
واتفجر الخبر فى الحارة وذاع بسرعة النار فى نشارة الخشب .

وترامى الصوات من بيته ، وجاوبته الجارات بالمشاركة
الواجبة وتبادل الناس النظرات ، وساد جو من التوتر والرهبة ،
ولم تخل بعض السرائر من ارتياح خفى ، وأيضا مما يشبه
الشعور بالذنب ، وأفصح عن شيء من ذلك عم دكرورى يباع
اللبن حين همس لإمام الزاوية :

- القتل أكبر مما يتوقعه أحد ، رغم عناده وثقل دمه !

فقال الإمام :

- يفعل الله ما يشاء .

وسألت النبابة عن أعدائه ، فكشف السؤال عن جو متحفظ غامض . أرملته قالت : إنها لا تعرف شيئاً عن علاقاته فى الخارج . ولم يشهد أحد بوجود عداوة بين القتل وبين أحد من أهل حارته . بل لم يذل أحد بشهادة نافعة . ونظر المأمور إلى شيخ الحارة متسائلاً فقال :

- كل ما لاحظته أنه لم يكن له أصدقاء !

ولما سئل عن أسباب ذلك قال :

- كانوا يستغلون دمه ولم أهتم بمعرفة السبب .

ودلت التحريات على أن الخلاء كان طريق ذهابه إلى عمله فى التربة وعودته منه . ولم يكن يصحبه أحد فى ذهابه أو إيايه . وأمام السؤال التقليدى عما إذا كانوا يشكون فى أحد أجابوا بالنفى القاطع ، ولم يكن أحد يصدق أحداً ، ولكن هكذا جرت الأمور . ولكن لماذا لم يكن لحمزة قنديل صديق فى

الحارة ٢.. وهو ما يرجح بأنها كانت تضممر له العداء ٢ . قال شيخ الحارة : إنه كان ممن سبقوا إلى شيء من التعليم ، فكان يجلس في المقهى يحدث الناس عن عجائب الدنيا التي يطلع عليها في الصحف فيثير الدهشة ويجذب الانتباه . هكذا صار قعر كل مجلس يكون فيه ، واحتل مركزا لا يراه الناس لائقا إلا برجال الحكومة أو الفتوات ، فحنقوا عليه وتابموه بقلوب مليئة بالسخط والحسد . وبلغ الأمر نهايته من التوتر عندما تكلم ذات يوم عن القرافة كلاما غداً خارجاً عن حدود العقل . وذلك عندما قال في أثناء حديث له :

- انظروا إلى القرافة ، إنها تقع في أجمل موضع في حينا !

وتسائل الناس عما يريد فقال :

- تصوروا شمالها حينا سكنيا ، وجنوبها حديقة !

وغضب الناس غضبا لم يضبطوه من قبل . وانهالوا عليه لوما وتعنيفا ، وذكروه بكرامة الأموات وواجب الولاء لهم ، وكان بيومي زلط على رأس الهائجين فحذره من العودة إلى



حديث القرافة وصرخ قائلاً :

- نحن نحش في بيوتنا سنين معدودة ونلبث في قبورنا إلى

يوم يبعثون !

وتسأل فتدبيل :

- والناس أليس من حقهم أيضاً ..

ولكن زلط قاطعه هائجاً :

- حرمة الأموات من حرمة الدين :

بذلك أفتى زلط الذي لم يعرف كلمة واحدة عن الدين . ولم
تكد المعركة تهدأ بعض الشيء حتى حمل شيخ الحارة في ذلك
الوقت قراراً من المحافظة ينذر بإزالة القرافة بعد مهلة معينة
داعياً الناس لإقامة مقابر جديدة في عمق الخلاء .. لم يكن ثمة
علاقة بين كلام فتدبيل والقرار ، ولكن البعض ظن - وبعض
الظن إثم - والأكثرية قالت : إن فتدبيل أهون من أن يؤثر في
الحكومة ، ولكنه شؤم على أي حال ؟ ورغم ذلك حمله الجميع
تبعاً ما حدث . وهو من ناحيته لم يخف سروره بالقرار .

فضاعف من غيظ الناس وحنقهم ، وتجمعوا أمام شيخ الحارة بين صياح الرجال وعويل النسوة وطالبوه بأن يبلغ الحكام بأن قرار الحكومة باطل وحرام وضد الدين وضد كرامة الأموات . وقال لهم شيخ الحارة إنه لا يقل عنهم غيرة على كرامة الأموات ، ولكنهم سينقلون من مكان إلى مكان مع المحافظة الكاملة على الحرمة والكرامة ، فقالوا في إصرار : إن هذا يعنى أن اللعنة ستحيق بالحارة ومن فيها . وصارحهم الرجل بأن قرار الحكومة نهائى وأن الأولى بهم أن يتأهبوا للتنفيذ . وانصرف عنهم وزلح يقول بصوت كالنهيق :

- ما سمعنا عن شيء مثل ذلك منذ عهد الكفار !

واختلط السخط على الحكومة بالسخط على قنديل فصار سخطاً واحداً . ورجع بيومى زلح من سهرة ذات ليلة مخترباً طريق المقابر . وعند السبيل للصغير برز له هيكل عظمى متلفعاً بكفن ، فتسمر زلح وطار ما فى دماغه من دماغه .

قال الهيكل :

- الويل لمن ينسى موته أو يتهاون في أثنى ما يملك وهو
القبر .

ورجع زلزل إلى الحارة وقد امتلأ بهمسات الموت ، والحق أنه
لم يخف على أحد أنه قاتل قنديل . لم يبح بسرّه أحد خوفاً
وانحيازاً . وقيل : إن تلك الحقيقة ترامت إلى مأمور القسم ،
ولكنه كان أيضاً ضد نقل القرافة المدفون فيها أجداده ، وتبدت
القضية ضد مجهول وراح دم قنديل هدراً .

ختم شيخ الحارة حديثه معى بنغمة أسفة ونحن جلوس فى
حديقة الورد التى كانت ذات يوم قرافة حيناً العتيق .

صدى النسيان

كانوا يحلفون باليوم الذى شهد مولده الجديد ، والساعة التى
وقع فيها تغيره وانقلابه الحاسمان ، غادر عنبر بيته عند الأصيل
وصار مزهوا فى عباة السوداء مرسلًا من خطاه الثقيلة نُذُرُ
الرعبة والخوف . وفيما هو يمر أمام كشك الحنفية العمومية
توقف كأن مجهولا اعترضه لو صدّه .. أحنى رأسه دقيقتين ثم
رفعها فطالع الناس بوجه جديد .. انحلت عقد وجهه ولاتت
عضلات صدغيه وتلاشى بريق العزم من عينيه فحلّ محله
هدوء هائر .. وراح يقلب ناظريه فى الناس والأشياء كأنه يبحث
عن شيء أو لا يدرى شيئا .. وتحرك فى الحارة تحركا عشوائيا
فى هدوء وذهول لم ير معهما من قبل .

وكان الناس يحوونه فلا يردّ ، ويلقون إليه أهازيج الملق فلا
يتأثر . حدث شيء خطير ولا شك ولكن ما هو ؟ وتجمع الناس

بعيدا عنه وهم على أشد حال من القلق والتوقع ، وجاء فيمن
جاء إمام الزاوية وشيخ الحارة .. وتساءل شيخ الحارة .

- ماذا يجرى فى حارتنا ؟

فأجاب الإمام :

- أمر الله ولكل أمر حكمة .

فقالت امرأة أحد أعوان عنبر :

- إنه عفريت النسيان ، إن مع أحدنا نسي الناس ونسى
نفسه . تمنى الناس أن تصدق . وأن يذوب عنبر فى النسيان إلى
الأبد . وراقبوه بحذر وهو يهيم هادئا ذاهلا .. حتى صار هدوءه
مألوفاً .. وانخفضت حرارة الخوف عامة . واطمان من كان
يتوقع أذى . وتجول عنبر فى أنحاء الحى كلما حلا له ذلك .
وكثيرا ما ضلّ سبيله فيرجعه أحد أعوانه وهو لا يعرفه .. وذاع
فى كل مكان أن عنبر معه عفريت النسيان ، وإن شخصا جديدا
طيبا حل فيه مكان الآخر . واعتبر ذلك من عجائب النوادر كما
عد منة من الملك الوهاب . وعاد إلى الحارة بعض الذين طردهم

مخبطه منها في عهد بطشه وكوته ، وحتى المظبية التي هربت
من شغبه وسوء خلقه رجعت إلى حارتها ، فرجع معها المسرور
والطرب وترددت من جديد الأتغام العذبة التي طال حنين الناس
إليها ورأى عنبر خصومه السابقين فلم يعرف أحدا منهم وحتى
المظبية لم توقف وعيه أو تحرك ساكنه . ارتاحت الحارة جميعا
إلا أعوانه الذين تتكر لهم للزمان ، وجعل شيخ الحارة يحذرهم
قائلا :

— الزمان تغير ولن أسمع بأى انحراف .

وكانوا أضعف من أن يتحدثوا أهل الحارة فتعلقت آمالهم بأن
يعود صاحبهم إلى وعيه فجاء كما فقد فجاء أو يقع ما ليس فى
الحسبان .

وعقب صلاة الفجر قال إمام الزاوية لشيخ الحارة .

— لأول مرة يتردد عنبر على الزاوية .

فتساءل شيخ الحارة بدهشة :

— أهو ميل مفاجئ للهداية ؟



... لعله

فقال الشيخ متوجها :

- املاً قلبه بالدين كيلا يجد فراغا للشر إذا استرد وعيه يوما .
وعرف أن المرأة التي اكتشفت داءه تسعى لدى أهل العلم
بالتجوم والسحر والعفاريت ليشفوه من المص ، وألق ذلك الناس
وطالبوها بأن تكف عن سعيها ، وأنذروها بالشر إذا لم ترجع ،
وبدا أنهم يرفضون العودة للهوان مرة أخرى . وعاد الإمام يقول
لشيخ الحارة :

- أتباع الرجل السابقون يتبعونه في الهداية .

فقال الشيخ راضيا :

- أخبار طيبة حقا !

- لم يسمع عن شيء مثل هذا منذ زمن الملف الصالح .
وبشر شيخ الحارة الناس بذلك فرحب بالأخبار من رحب ،
وأعلن أناس بأنهم على تمام الاستعداد للدفاع عن أنفسهم ضد أي
تسلط .

ولم يتغير مظهر عنبر فى جملته ، وذهب وجاء كرجل من
عباد الله الطيبين . لم يؤذ أحدا بفعل أو قول حتى بنظرة .
وأمن كثيرون بأنه لن يعود إلى أصله أبدا .. وظل أناس على
حذر يتشاورون ، ثم توارى عن أعين الناس هو وأعوانه فترة
غير قصيرة حتى تضاربت الأقوال واثارت الخواطر .
وفى يوم السوق وقف الإمام يؤذن لصلاة الظهر فمضى
الناس فى هدوء نحو الزاوية ، وإذا برجل يصيح .
- انظروا .

فاتجهت الأبصار إلى حيث يشير .. فرأوا عنبر ورجاله
قادمين ، تغير المنظر جملة وتفصيلا . تقدمهم عنبر وتبعوه
كالزمان الأول فى الجلابيب والعمائم قابضين على نبايئهم .
وارتد وجه عنبر إلى الصورة القديمة بالنظرة الصارمة والعقد
البارزة والعضلات المشدودة . هل رجعنا إلى أيام الطفيلان
والإكاثات والسبطرة ؟

وساد الصمت حتى لم يعد يسمع إلا وقع أقدامهم الثقيلة .
وعند الزاوية وقفوا وضرب عنبر الأرض بنبوته وصاح بصوت
كالرعد « الله أكبر » فردد الرجال وراءه في هتاف يزلزل
القلوب « الله أكبر » !!

الهتاف

ذات صباح رجع أبو عبده إلى حارته . عرفه كثيرون رغم
طلاء الأبهة ، رغم العباءة والعمامة والعصا والمركوب ..
يا للغرابة يا أبو عبده ، ماذا أرجعك ؟ عاش في الركن الذي كان
يقيم فيه بين أسرته وتلفت حوله في حيرة . واتجه نحو دكان
شيخ الحارة الذي كان يراقبه بامتعاظ وحياء وسأله عن أهله .
وسأله شيخ الحارة بخشونة :

— ما معنى هذه العودة ؟

فقال أبو عبده الذي لم يكن يتوقع استقبالا أفضل :

— جئت لزيارة الأهل ..

فقال الرجل بغلظة :

— مات من مات ورحل من رحل هربا من كلام الناس .

ثم بعد فترة صمت مشحون بالوم :

— وأنت أدري بالحكاية وأصلها ..

فقال أبو عبده بلهجة لم تخل من تحدّ :

— ها أنا أعود يا شيخ حارتنا ، وسوف تراتي سيدا يعيش بين

السادة ..

فقال شيخ الحارة بضيق :

— اختر لنفسك ما يحلو ، أما أنا فلا يهمنى إلا الأمن العام .

وسرى الخبر فى الحارة مثيرا أكبر قدر من الاشمزاز .

وبأكبر سرعة ممكنة راحت خرابة تتحول إلى سراج لينزل به

ذلك الرجل الذى غادر الحارة إلى أطراف الحى وجمع ثروة

ضخمة من أحط السبل وأحملها للعار حتى صار مضغة للأفواه

ومرغ اسم حارته فى التراب .

وسأل إمام الزاوية شيخ الحارة :

— ألم يجد فى الدنيا الواسعة مكانا لمسكنه بعيدا عن الحارة ؟

فقال شيخ الحارة :

— إنه يؤمن بأن نقوده تستطيع أن تفعل المستحيل .

وتلطف أبو عبده مع إعداد الصراى ليبدأ ممارسة سيادته .
ولكن طوال مدة العمل لم يمن أحد بالنظر إليه . كان يشعر
بالاحتقار كظله والكراهية مع أنفاسه .
وتساءل فى توجس : ترى هل أقيم لنفسي مسجنا وأنا لا
أدرى ؟

ونصحه شيخ الحارة قاتلا :

— إنه مشروع فاشل .

فقال بإصرار :

— بل سوف تلمس نجاحه وتتوه مع الآخرين بأعمالى
الخيرية .

فضحك شيخ الحارة رغما عنه ، فقال أبو عبده :

— وسأستعين بك فى مشروعى الخيرى .

فرمقه بريية فقال :

— أنت تعرف مقبولى الأعمى .. كنت مقترضا منه خمسة

قروش حين غادرت الحارة فاتصحه بأن يذكرنى بها ..

فأدرك شيخ الحارة مقصده ، لم يتحمس ولم يرفض . وقال
لإمام الزاوية :

- إذا أراد أن يكفر عن منكروه فليكفر ..

فقال الإمام :

- إن الأعمال بالنيات وهو ذو نية سوداء دائما .

غير أن سمى شيخ الحارة بـاء بالإخفاق وقال
لـ « أبو عبده » :

- متبولى يرفض المطالبة بدينه للقديم ..

وانزعج أبو عبده . لكنه لم يبال . صمم على أن يجعل من
واقعة رد الدين لمتبولى حادثا يسيل له لعاب الفقراء فى الحارة
فيكسب جبهتهم بضربة واحدة .

وانتظر صابرا كظيما يوم السوق . وارتدى فاخر الثياب إيمانا
منه بولع أهل حارته بالمظاهر . وذهب بقدمين ثابتتين يشق
طريقه فى الزحام إلى حيث يقرص عم متبولى أمام مقطفه .
قال بصوت جهير :

– أحيى صديق العهد القديم ..

فرفع متبولى إليه عينيه الضعيفتين وتحركت شفتاه دون أن
يصدر عنهما صوت . وانتبه إليه أناس فتابعوا ما يحدث
باهتمام ودون أن يفارق الفتور وجوههم . وهمس إمام الزاوية
فى أذن شيخ الحارة :

– أدعو الله أن يمر اليوم على خير .

أما أبو عبده فقال :

– لك دين فى عنقى وجنتك الآن لأسدده .

وأخرج من عبّ رزمة أوراق مالية لا ترى فى الحارة إلا كل
حين ومين ووضعها بين يدى الرجل لضيق مقطفه . وساد
صمت ثقيل ، وتركزت على الرزمة الأبصار .. حتى همس شيخ
الحارة فى أذن الإمام :

– انكر هذه اللحظة التعمسة فقد تكون بدء تاريخ طويل من

الفساد فى حارتنا الطيبة ..

وابتسم ابو عبده في إغراء ، ولما ترامى الزمن دون حركة
تحولت الابهتسامة إلى تومل ، ولكن متبولى أزاح النقود بمقطفه
نحو صاحبها وصاح بصوت سمعه الجميع :
- خذ نقودك يا كذر ..
عند ذاك هتف الجميع بصوت واحد : الله أكبر .. وليحيا
الجدعان ..

الطاحونة

كانوا ثلاثة قيل إنهم خرجوا إلى الدنيا في يوم واحد . وحديث الأعمار ييوح بأسراره في حارتنا عند الحوار بين الأمهات والجارات في شتى المناسبات ، ولعبوا معا عند مشارف الميدان حتى بلغوا السادسة . عند ذاك حجزت البنت لتصبح خفية وراء الجدران واستمر الصديقان في اللعب والتذكر . أما رزق فيتذكرها كلما احتاجوا إلى ثالث في لعبة من الألعاب ، وأما عبده فحتمًا منذ تلك السن المبكرة كان يشعر بها حبيبة للقلب على نحو ما . ومنذ تلك السن المبكرة أيضا أدرك أن عليه أن ينتظر عشر سنوات قبل أن يحقق أمله المشروع .

وكان عبده من الذين يملكون ، أما رزق فممن لا يملكون . وتزاملوا في الكتاب كما تزاملوا في اللعب . وانقطع رزق عن التعليم بحكم فقره وواصله عبده حتى نال الابتدائية . ومنذ ذاك الزمن البعيد ورزق يتشكل في وجدان عبده مثالا فائقا في القوة

والجراة والمهارة فاحترمه وأعجب به وتبعه رغم فارق الغنى
والفقير .

ولما مات والد عبده حل الفتى محل أبيه فى مطحن البن الذى
ورثه . وكان الأب قد درّبه ، كما أن العمال القدامى أخلصوا له
أيما إخلاص ، ولكنه سرعان ما ضمّ صديقه رزق إلى المطحن
كمعاون له ، وكان كل ما حصله كل منهما من التعليم كافيا له
فى عمله ، وتجلت المعونة رزق فى متابعة العمل من شرائه كـ
« بُنْ » أخضر إلى تحميله وطحنه وتعبئته وتوزيعه . وقال
لأسرته مفسرا قراره بتعيين رزق :

— أنا لا أجد الطمانينة إلا معه .

ذلك حق . لم يتخل عن خدمته قط . يدفع أى أذى الصبية .
يسارع إلى نجدة كلما احتاج إلى نجدة . يسفه بالراى
والمشورة . ولما ضمه إلى المحل قال له :

— كن فى العمل ما كنته فى الحارة ، عيني وأذننى ويدى ..

وفى وقت قصير استحق أن يلقب بالوكيل . إنه الرقيب بين

العمال ، الدائب على رعاية السلاخونة ، وأنشط من قام بتوزيع
البن في الدكاكين والمقاهى . يا له من طلاقة لا تخمد . وأصبح
هو لا يدرى كبيرة أو صغيرة من محله إلا عن طريقه .
بالمقارنة أصبح هو لا شيء والآخر كل شيء .

وكان ارتياحه لذلك أضعاف ضيقه به لما طُبِعَ عليه من كسل
وحب للحياة اليسيرة والميل إلى الاستمتاع بالسهر كل ليلة فى
المقهى أو الغرزة . وكان العملاء يقصدون رزق لعقد الصفقات
وكانه مالك كل شيء . ولاحظ خال عبده ذلك وهو فى غاية من
الاستياء ولكن الشاب قال له :

- بكلمة واحدة منى يتغير كل شيء ، أريد أن تجرى الأمور
على ما تجرى عليه ، وأنا يا خالى أحب المال ولا أحب العمل ،
ورزق أمين ، وهو هدية ربنا إلى ..

ومضت الأمور فى طريقها المرسوم حتى قال عبده لرزق
يوما :

- أن لى أن أفكر فى الزواج قبل أن يسرقنا الوقت .

ولم يبد على رزق أنه فوجئ وسأله :

- هل فاتحت أحداً في الموضوع ؟

- أنت أول من أفتاحه فيما يهمنى ..

- أحسنت ، فالطريق المعتاد إلى الزواج هو أردأ الطرق ،

فدعنى أتحرى بأسلوبى الخاص والله يهدينا سواء السبيل ..

هكذا سلّمه شئون قلبه ضمن اختصاصاته ، ولم يكن رأى

ظريفة طيلة السنين إلا مرات معدودة ، ولكنه لم يحب من جنس

النساء سواها ، غير أنه قال كالمعترض :

- أسرتها طيبة وحسنة السمعة ولا حاجة بنا إلى التحريات .

- هذا كلام الناس الطيبين ولكننا لن نخسر بالموال شيئاً ..

وانتظر عبده وهو يزداد قلقاً وتوتراً ، ويتساءل فى حنى :

متى تنتهى تلك التحريات المشلومة . والتفت عيناه بعينى صاحبه

إذ هما فى المقهى فقرأ فيهما ما أثار خواطره وسأله :

- ماذا وراءك ؟

فقال بحزن شديد :

- ليس خيرا .

فهتف :

- يا خبر أسود ، ماذا قلت ؟

- هي الحقيقة للأسف ..

- لكن ظريفة ملاك .

- إنها ليست ملاكا .

فغمغم بعد تردد :

- أنا أريد البنت :

فقال الآخر بادي الامتعاض :

- أثبت حر .

وانطوى على نفسه يفكر ويفكر . ويتردد بين الإقدام
والإحجام ، وضاعف من تعلسته أن رزق اعتكف في بيته
لمرض طارئ . وذات أصويل وهو منفرد بنفسه في المطبخ
ترامت إلى أذنه زغرودة . وجاءه عامل ليخبره بأن رزق كتب
على ظريفة في حفل خاص ونفر من الأهل .

وثار عبده ثورة جعلته يبدو بين عماله كالمجنون حقيقة لا مجازاً . وزاره قريب لرزق يحمل إليه اعتذاره وقوله إنه فعل ما فعل لينقذه من شر كبير كان حتماً سيقع فيه . وضاعف الاعتذار من جنونه وأعلن طرده من المطبخ وتوعده بشر من ذلك .

ولكن الذى حدث غير ذلك . وقال لى شيخ الحارة - وهو راوى قصة عبده ورزق وظريفة - إن عبده عاد مع الأيام إلى رشده . وغرق فى عمله لا يدرى ماذا يفعل فافتتح بأنه لا غنى عن رزق . وعفا عنه وأعادته إلى مركز السابق .

والأعجب من ذلك كله أنه فاجأنا ذات يوم بالزواج من أم

ظريفة !

الصعود إلى القمر

تم الهدم وبقيت الأنقاض . تجلت أرض البيت القديم مساحة
شبه مربعة في الفضاء خالية من أى معنى وبلا رموز . وقلت
للمهندس وهو أيضا صديقى :
- انظر كم هى صغيرة .
فقال وهو يتأملها متفكرا :
- كان فيها الكفاية لإيواء أسرة ما شاء الله كبيرة .
واستغرق لى تأملاته ثم استطرد :
- لا جدوى الاقتصادية من بناء ممكن أو عمارة صغيرة ..
- قلت لك : إننى لا أفكر فى ذلك .
- لكن ما تفكر فيه خيال خارق ، إليك مشروعا طريفا
ومفيدا ، أن نبني مشربا لبيع العصائر والحلوى ، وسوف يكون
تحتة فى هذا المكان الأثرى ، وألف من يتقدم لاستجاره إذا
عرض للإيجار فى الوقت القريب .

فابتسمت قائلاً :

- فكرة طيبة ولكنى لم أقصدك إلا لتنفيذ ما فى رأسى ..

- إنه خيال أشبه باللعب ..

فقلت بإصرار :

- أريد أن أعيد البيت القديم كما كان أول مرة دون أدنى

تغيير حائفاً الزمن من الوجود .

وخلوت إليه فى مكتبه . وأصغى إلىُ بعناية ويده لا تكف

عن الرسم والتخطيط . ودار نقاش مرات فعندما وصفت له

المدخل والسلم قال :

- أسلوب فجع . ويصدم القادم بوجوده دون أى تمهيد ،

دعنى ..

فقاطعته بإصرار :

- ما أريد إلا أن يرجع البيت إلى أصله ..

وفى لحظة أخرى قال :

- الممكن لن يزيد عن حجرتين أكبرهما صغيرة ..

- أنا عارف .

- وتضيق نصف المساحة لبناء حمام يتسع لخزان لتطهير

الزهر والورد ، وبناء فرن بلدى ، أى زهر وورد وخبز ..!

- هذا ما أريد ، ولا تنس السطح ، فيه حجرة صغيرة

صغيرة ، وحجرات لتربية الكتاكيت والأرانب .

وضحك صديقى طويلاً ولكن يده لم تكف عن التخطيط . إنه

يعلم جيداً أننى لا أفكر فى الاستثمار . وكان مرجوئ أن أقيم

استراحة شعبية لبنتها الذكريات والأحلام ، وتتفع مهريا من

هموم الحياة وضغوطها ، وعندما يتم تأثيثه وتزيينه من محال

خان الخليلى سيكون تحفة ، ولكن بمعنى آخر غير ما قصده

صديقى المهندس من بناء المشرب وإعداده للمساح والأهالى .

ولعله أساء الظن .. حذرنى قاتلا :

- ستكون فى قلب حى عريق فحذار من تجاوز التقاليد .

فضحكت وقلت له :

- لو فكرت فى شىء مما تعنى لوجدت سبيلى دون حاجة إلى
هدم وبناء ! وتم بناء البيت أو إعادة بنائه على ما اتفقنا عليه .
وكنت أتابع خطوات البناء الأولى ثم انقطعت عنه لأستمع برؤية
جذبة^(١) وكأنها مفاجأة سعيدة . وقال لى المهندس :

- تم كل شىء كما تريد فأرجو ألا تندم ..

وذهبت معه لإلقاء نظرة أخيرة والتسلم . وعندما أقبلت من
أقصى الطريق تراعت المشربيتان كما كانتا تتراعيان فى الزمن
القديم . وكمينين ترمقان دعائى للدخول ، قام البيت بين البيوت
القديمة على ناحيته التى بقيت على حالها دون أى تغيير
خارجى ، أما سكانها القدامى - جيران الزمان الأول - فقد
تلاشوا فى غياهب المدينة ولم يتردد لأحد منهم ذكر إلا فى
صفحة الوفيات ، وجعل قلبى يخفق . ورأيت المطرقة معلقة
بالباب فرأيت الأيدى العزيزة تقبض عليها . وقال المهندس
كالمعتذر :

(١) شكله الجديد .

كان على أن أتخذ الاستعدادات لإدخال المياه والكهرباء .
فقلت له :

— فى نيتى أن أستعمل المصباح الغازى ..

— ستكون جاهزة إذا احتجت إليها عندما تفيق من الخيال .

ولكنى أمنت فى الخيال وأنا أرتقى فى السلم العالى . وحال
بلوغى الطابق المعد جذبت إلى وراء البعيد بشدة . غاب عنى
صوت المهندس ، كنت أنساء تمامًا . ها هو الفرن . لكن أين
حرارة الدفاء واللهب والمجلس المسحيد ؟ وثقت إلى عبق
الخبيز . وها هو الحمام بمنوره المزركش وخزائنه العريض
والحوض المغمم بالزهر والورد . وها هى أنابيب التقطير تكاد
تميل بالرائحة الذكية ، وجلست أراقب اليدين فى نشاطهما العذب
وأستمع إلى التلاوة . واندفعت أجرى فى الدهليز بين الحجرتين
تطوقنى الأصوات المحذرة . واختلط التهديد بالضحكات العالية ،
واعترضنى الذى يضع على وجهه قناعًا من الكرتون رسمت
عليه صورة الشيطان ، وجاء صوت معاتبًا : « لا ترعبه

فالرعب لا يزول » ، وصعدت إلى السطح فهالني أن أجد
الحجرة الصيفية خالية من غطاء اللبلاب والياسمين ، وأن أرض
السطح خالية من السلم الخشبي وحبال الغسيل ، وجذبني صياح
الديك إلى حجرة الدجاج فهرعت إليها ، وفردت جلبابي وأمسكت
بطرفه لأجمع فيه البيض .

وصحت فيمن يرافقني : « انظر » وأشرت إلى لون المساء
الهابط على الحى من خلف القباب والمآذن . وطلع البدر فى
خيلاء من وراء البيوت العتيقة فتطلعت إليه بشغف . عند ذاك
رفعت فوق الكتف وهمس لى الصوت الحنون : « خذ إن
قدرت » ، فمددت يدى بمنتهى الحب والأمل إلى البدر الساطع .

معركة فى الحصن القديم

عاد إلى الحارة في أول إجازة بعد فترة غياب غير قصيرة .
وهمست امرأة « ذهب يوم الكشف بجلبابه ، وها هو يعود بالبدلة
الكاكي ، ما أجمله في البدلة الكاكي » . وحذاء الأسود الضخم
لم يخف على أحد ولا طربوشه الطويل . أجل نحف ولكن عوده
اشتد وصلب . اكتسبت بشرته بسمة عميقة من شمس
الصحراء . وقال عجوز سبق تجنيده :

— أمامه خمس سنوات سخرة كمئات الجنود المساكين .

يوم دعى للتجنيد كان من أيام الحارة الحزينة . هزعت أمه
إلى شيخ الحارة وقالت له في ضراعة : « نحن في عرضك »
فقال لها الرجل : « قوانين الحكومة لا تجدى معها الشفاعة »
وأوصاها أن تذهب به إلى رجل مشهود له بالمهارة فيضمن له
عامة تعفيه من القبول يوم الكشف ، ولكن الشاب رفض الفكرة

وقال لأمه : إنه يفضل خدمة الجيش خمس سنوات عن عاهة
تلتصق به طوال الحياة . هكذا قبل جندياً بلا زغاريد .

ويوم المحمل احتلت به الحارة كلها . لحل الرجال لطاغاً
من الطريق فيما يلي حى الشوام ، وتكأكأت النسوة فيما بين
الحمام والجامع . وخفقت ضجة الجماهير حين ترامت أنغام
الموسيقى النحاسية ، ثم أقبلت فرقة من المشاة تتقدم الموكب ،
تسير أربعة أربعة واضعة البنادق على المناكب . وظهر القشاب
بين الجنود ، جادا جداً بخلاف ما ألفوه . ولما مر صفه أمام أهل
الحارة من الجانبين تعالى الهتاف والزغاريد . ورفعوا أمه فوق
عربة كارو وقلت عند جانب الطريق ، وخفقت القلوب بالأفراح .
وعاد القشاب إلى حارته فى الإجازة ليستمتع بشيء من الحرية
والراحة . وعزمت أمه على ألا تضن عليه بشيء ولو باعت
آخر أسورة فى معصمها . وقال لأمه وهو يخلع ملابسه .

- حياة القشلاق فوق طاقة البشر .

فدعت له بالقوة والصبر ثم قالت متشكية بدورها :

- وحياتنا فى الحارة أصبحت مثل حياة القشلاق وأسوأ ، ألم
تسمع بما حصل ؟
بلى قد سمع كلمات متناثرة ولكنه لم يدرك أبعاد الحكاية ،
فواصلت أمه قائلة :

- لم يكن ينقصنا إلا العفارىت ، ألم يكن فى الناس الكفاية ؟
الواقع أدرك الشاب أن الحارة تمر بمحنة . قدر رهيب حرك
النشر فى قلوب ساكنى الحصن الذى يوجد بابه المغلق تحت القبو
. وعلى غير عادة جاوزوا حدودهم فى العبث فقطعوا الطريق
على كل من انفرادوا به ليلا ، وملأوه رعبا فسقط منهم جرحى
وهم يفرون من الهول . استمع الجندى إلى حكايات الضحايا
وعاين الجراح والكسور ثم قال بامتعاض شديد :
- ما يصح أن تعبث العفارىت بحارة مؤمنة ..
فأيده جميع السامعين وقال صوت :
- نحن فى حاجة إلى بطل ..
فهز الحماس الشاب وقال :

— أنا لها !

فشارت ضجة وهتاف ، وتحمس كل شخص باستثناء أمه
فأسكره الحماس وصاح متحمدا :

— أنا لها !

وانتظروا المغيب وقد تعلقت به الآمال ، وانزوت أمه تبكى ،
وهبط الممء ذلك اليوم فى حالة من التهاويل والأخيلة الخارقة .
ووقف الجندى ممسكا بعصا أهداها إليه فتوة متقاعد . وتقدم من
القبر يشق طريقه فى زحمة الخلق فملت الضوضاء حتى غطت
على تحذيرات أمه الباكية . وفى صوت قوى واحد صاحوا «
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم » وفى
ثبات ظاهر مرق الجندى من باب الحصن القديم . وأنصتوا
بقلوب راجفة ودفنوا الهمسات فى الصدور . ومال شيخ الحارة
نحو الإمام وسأله :

— كيف تنتهى المعركة ؟

فأجاب الإمام :

.. اللّٰه يؤتى النصر من يشاء .

وننت من الداخل حركات عنيفة ارتعدت لها القلوب ، ثم كان انفجار ، تبعه صوت كالرعد ، وانتشرت في جوف القبو أصوات دق وكسر وتمزق وزمجرة ودار همس حار مع الأكفاس المضطربة : « الدقيقة بعام كامل ، لو انهزم الحق علينا أن نرحل عن الحارة . لولا حكمة ربنا ما أقدم الشاب على المعركة » .

وساد الصمت فجأة وفتح باب الحصن مرة أخرى فاقطم صريره سكون الليل . وأمر شيخ الحارة بإشعال فوانيس الطوارئ فاشتعلت وتراعت على أضوائها الوجوه الشاحبة ولاح الجندي في الباب فهتف الناس بجنون « اللّٰه اللّٰه » وتقدم نحو الحارة يسير في مشية عسكرية فلو سمعوا له . وإذا بطابور من الانسباح يتبعه بنفس المشية يسرون أربعة أربعة . ذهل الناس وهم يرون الطابور وهو يشغل سطح الحارة من القبو حتى مخرج الميدان . وتوقف الجندي فتوقفوا وهم يتحركون محك

سر . ظلوا يتحركون هكذا حتى لم يجد الناس مكانا إلا لصق
الجران .

وَألف الناس الفرحة وأفاقوا من سكرتها ، وحل محل ذلك
تساؤل ودهشة وكشعريرة خوف . وسأل رجل شيخ الحارة :

- عم أسفرت المعركة ؟

فقال الرجل بضيق وسرعة :

- ألا ترى ما أمامك يا أعمى ..؟

وأصرت الأم على إطلاق تحذيراتها حتى رميت بالجنون .

ولم يعد يسمع في الليل إلا وقع الأقدام الثقيلة !

العشق فى الظلام

عندما يفلق باب المقيى لا يبقى ساهرا فوق أرض الحارة إلا
الخفير . لتتقد أفعال أبواب الدككين ، يذهب ويجىء ما بين
الميدان وممر القرافة سقرا فى ظلام دامن متلمسا طريقه
بغريزته المكتسبة من العمل ومعلقا بندقية بهمنكه وبين حين
 وآخر يطلق نذيره الحلقى الذى يشق الظلمة .

أطلق عليه منذ بدء خدمته : « أبو الهول » بما يرمز له
الاسم فى الذاكرة الشعبية من الجلال والرهبة ، الواقع أنه ذو
طول مؤثر وعرض لا يتناسب مع ذلك الطول ، أما شاربه فيقف
عليه الصقر ، وأما رأسه فصغير وقلبه طيب لا يتوافق مع
أغراض وظيفته ، والحق أنه مضى يهزل وبرق وتتجمع فى
عينيه سحابة حزن ، وتساملت القلة التى تراه وهو يبدأ عمله
اللئلى عن السر . وتجراً أحدهم فقال له :

- لست على ما يرام يا خفير بنق .

فأجاب بغموض قائلا :

- هي الدنيا يا معلم .

إنه يعاشر الظلام ، ولا يعرف من أهل الحارة إلا الراجعين
قبيل الفجر من الحشاشين والسكيرين والخباصين ، ولعله لا
تصل إلى مسمعيه في صمت الليل إلا الأتات الشاكية ، وقبل إنه
سيهزل ويهزل حتى تعجز الأعين عن رؤيته .

ولكن الأتات الشاكية لم تكن الأصوات الوحيدة التي ترحم
أذنيه . هناك الصوت الذي يتصل من نافذة بدروم البيت القائم
أمام السبيل ، أسمعه أنين الحب وأنغامه . كل ليلة عقب عودة
النجار من سهرته ، يترنح ويدندن ثم يهبط إلى مسكنه ، وبعد
فترة وجيزة تتصل الأنغام من منافذ النافذة ، كل ما استطاع أن
يعرفه أن البدروم مسكن للنجار وامراته ست بطة ، ولكنه لم
يرها أبدا . إنها تقضى شئونها في غرفتها . عرفها من صوتها
آخر الليل ، ولم يكن من أهل الحارة ولكنه عشق الصوت ، وهام

به هياما حتى نبض فى قلبه . وتردد فى أنفاسه . يسمعه ليلة بعد أخرى وينشر به ساعة بعد أخرى ويخلق من ترنيماته ونهويماته صورة جامعة لمحاسن نساء الريف والمدن ، يناجيه فى سهرته الطويلة ويستغيث به فى وحدته ، وتجمد له مرات فحاوره ودعاه وقال له لا يعرف الأكم الدفين إلا خالقه ولا يغيظه شيء كما يغيظه دندنة التجار وهو عائد مترنحا . وخطر له أنه لو أعياه السطول ليلة فسقط لحمله إلى الداخل ليرى ست بطلة . ورن صوته فى القبر مرة وهو يغنى :

باسم نغم بالليل عشق الحبايب هدنى الحيل

وأعجبه صدى صوته داخل القبر فأعاد الغناء وفاض به

الحنين فتسامل : « وإيش بعد الغناء يا بندق ؟ » .

وجاءه صوت من وراء باب الحصن الأثرى :

— ما بعد الغناء إلا العمل ..

فارتعد متذكرا ما يقوله أهل الحارة عن سكان القبر . ولكنه

تشجع ضاغطا بذراعه على بندقيته وسأل بلهجة ميري :



— مين أنت ؟ .. كيف دخلت الحصن ؟

فأجاب بصوت باسم :

— أنا شيطان يا خفير بندق ، ولولا الشيطان ما كان الإنسان .

وسرى الصوت فى كيانه بقوة فلم يشك فى أنه بحضرة

شيطان حقيقى . حاول أن يتلو سورة ولكن رأسه أفرغت من

محفوظاتها القليلة ، وسأله مستسلما :

— ماذا تريد ؟

— ماذا تريد أنت ؟

— ما أريد إلا أداء واجبى .

— أنت كذاب .

وترامت إليه دندنة النجار وهو راجع فخفق قلبه وقال الصوت

من وراء الباب المغلق :

— أعطنى بندقيتك ..

لم يذعن ولم يرفض ولكنه شعر بالبندقية تنزع من حول

منكبه . وفجأة دوت طلقة نارية فمزقت مخالباها ستار الليل ، نام

ثوان فحلم ثم صحا . ولما صحا رأى شفافية الضياء الباكر تهبط
فى مركبة سماوية ورأى لمة تحيط بجثة يتدفق الدم من فيها
وانكبت فوق الجثة امرأة وهى تصرخ وتبكى وتتدب أبا العيال .
وندت عنه حركة فاتجهت إليه الأبهار وأكثر من صوت
سأل :

- من قتل الرجل يا خفير بتدق ؟

فترجع حتى استند إلى شرفة السبيل وهو يحدق فيهم .

- لا بد أنك رأيت كل شيء .. فمن قتل الرجل ؟

فأجاب بذهول :

- قتله الشيطان ..!

وكان يرى ست بطة لأول مرة ، ولآخر مرة .

ذاكرة الجيران

فى ليلة وقفه رمضان لعام من الأعوام البعيدة الماضية قامت
خناقة مالها إلا النبى بين أمرتى : برغوث وعميرة . وكالمألوف
فى تلك الظروف اضطررب استقرار الحارة فأغلقت الدكاكين
وصوتت النساء وزااطت للصبية ، ووقف إمام الزاوية وهو
يصيح بأعلى صوته :

- وحذوا الله .. ما هكذا يُستقبل الشهر الفضيل ..

ولكن لم يتمكن أهل الخير من التخلص بين الأمرتين قبل أن
يصاب منهما رجلان مهمان هما : محمود برغوث والناصر
عميرة . وساعت حالتهما وتدهورت ففارقا الحياة فى يومين
متعاقبين ، وهل رمضان فى جو من الوجوم والأسى وقال الناس
إن هذا لا يرضى الله ولا خلقه ، وإنه يجب وضع حد لتلك
العداوة المتوارثة ، خاصة بعد أن اندفع تيارها فى مجرى جديد

لم يعد يفتق بالجرحي ولكنه سجل أول ضحيته له من الموتى .
وقالوا إنه على كل صاحب نفوذ أن يتدخل وأن يبذل ما يملك من
قوة لإقرار الصلح بين المتخاصمين منذ الزمن السحيق . وبناء
على بلاغة إمام الزاوية وضغوط الأهالي قرر شيخ الحارة أن
يتحرك . دعا إلى دكانه كبيرى الأسرتين : على برغوث و خليل
عميرة ، وقدم لهما القهوة وطلب منهما أن يقرأ الفاتحة ويصليا
على النبى .

- لتطرد الشيطان عن مجلسنا ..

وقلب عينيه بين الرجلين ثم قال :

- ما بينكما قديم ، وضحايا من الجرحي لا يحصون على
المدى الطويل ، ولكن بالأمس القريب مات رجلان ولا كل
الرجال ، والموت يدفع إلى الموت والمعاناة لم تعد محتملة
والجميع يريدون لها أن تنتهى ، فلنحتكم إلى العقل والدين لنصفي
الحساب القديم ونبدأ حياة جديدة .. فتوارى كل منهما وراء
صمته وعكمت الأعين صلابة وضيقا ، فقال الشيخ :

- لنطرح أسباب الخصام أمامنا ، وإن لزمنا دية دفعت أو كانت خطيئة كفر عنها .. لا داء بلا علاج .. ولا بد للشر من نهاية ..

ولما أتت منهما رقضا وعنادا راح يصارحهما بأن أسرتهما صارتا تسليمة الماجنين من أهل حارتنا ، يضربون بهما المثل فيقولون لهرغووث وعميرة كما يقال عن القط والفار . يتقابل الكهلان الوقوران منكم فيتبادلان الشتائم ، تسترأى المرأتان فيدور الردح والتشليق ، أما لقاء الشباب فالعنف والدم . ومن عجب أنني لم أعثر على شخص في حارتنا يعرف لخصومتكما سببا ، أكان زواجا أو طلاقا أو صفقة خاسرة أو جريمة ؟ الظاهر أن المسبب ذاب في مخزن التاريخ . وبقيت العداوة وحدها ..

- ولكنكما كبيراً الأسرتين ولا بد أنكما تعرفان السر ، فلنطرح السبب بيننا ، وإن لزمنا دية دفعت ، أو كانت خطيئة كفر عنها .

ظل جدار الصمت قائما بينهما وبينه قهدهد غيظه وتساءل :
- يا معلم على .. ماذا تريد لترضى ، وأنت يا معلم خليل ..
ماذا تريد لترضى ؟
وبإزاء استمرار الصمت هتف: « يا صبر أيوب » .. ثم وجهه
خطابه لهما :

- اكشفا لى عن سبب الخصام .
ثم بعد فترة يسيرة قال برجاء :
.. حلفنكما بالحميين أن تتكلما .
لكنهما لم ينبعا بكلمة ، وفى الوقت نفسه قلقت نظرة حيرة فى
أعينهما فاسترد نبرته الحازمة وقال :
- لا بد من الكلام ، وإلا دعوت الشرطة والنيابة للتدخل فى
الشتون التى تعودنا أن نعالجها بأنفسنا .
ولما قرأ الإعياء فى وجهيهما فض الاجتماع وهو يتمم :
لنا عودة » .

ومرت بشيخ الحارة فترة بحث وتقصّ فسأل الكثيرين من أفراد الأسرتين عن سبب الخصام ولكنه لم يظفر بجواب ، بل وضح له أنهم يجهلون السبب تماما ، وكما قال لإمام الزاوية فإنهم يذكرون المداوة جيدا ولكنهم لا يعرفون علة لها . وركبه التصميم فقرر أن يزور الدفترخانة ثم دعا إلى دكانه كبيرى الأسرتين : على برغوث وخلييل عميرة . وقال لهما بنقّة هذه المرة :

— لا أحد يعرف السبب سواكما ، وإن كنتما تجهلانه
كالآخرين فإني على أتم الاستعداد لكشفه لكما ..

فسأله المعلم على بحدّة :

— من أين لك تلك المعرفة ؟

فأجاب بهدوء الواصلق :

— فتشت عن ذلك فى دفاتر شيوخ الحارة المعاصرين للأجداد
وقرأت فى دفتر أحدهما .. ووقع نزاع فاضح بين برغوث
وعميرة ..

عند ذاك صرخ المعلم خليل :

- كفى .

فسكت شيخ الحارة قليلا ثم قال :

- لم يكن الأمر فاضحا بهذه الدرجة فى الزمن القديم ولكن جرى الزمن وتغيرت القيم فأصبح سبب النزاع مما يوجب السخر ، فأجمع للمتخاصمون على إغفاله حتى نسي وبقيت الخصومة وحدها تتوارثها الأجيال . وابتسم فى وجهيهما ليخفف من وقع حديثه وقال برقة :

- معذرة .. إن هدفى الوحيد هو الكف عن الأذى والعودة إلى حياة الجيران .

۱۱۱

عرف عبيد يومًا بحكايته التي جرت على كل لسان ، ورث
دكان العطار الصغيرة عن أبيه ، فمُثرت له رزقًا موفورًا ،
وعاش مع أمه بعد زواج إخوته في بيتهم القائم أمام الزاوية ،
وتميز بين شباب الحارة برشاقة القوام ووداعة القسمات ، ودماثة
الخلق وحسن العلاقات مع المعارف والأصدقاء ، أما أول ما
اشتهر به من الطباع والصِّقها بعقله وقلبه فهو إيمانه بالعرفان
وولعه بزيارة أضرحة الأولياء ، ولم يكن يخطو خطوة حتى
يستخير أهل الذكر ، ويستعطف القدر ، وكان لعبيد جيران ،
صاروا لطول الجيرة وحسن السيرة وكأنهم من صميم الأهل ،
وكانت لهم بنت تدعى شمائل ولدت بعد عبيد بعامين ، فعرفها
منذ كانا يلعبان في الحارة ، أو تجمعهما زفة الفوانيس في
رمضان ، وغرقت شمائل بإشراق الوجه وحسن التكوين ،

وجمال الأدب ، وأتقنت منذ فترة شئون البيت ، وما يلزم ربة البيت من ضرورات وكماليات ، وحتى الخط كانت تفكره ، فتكتب اسمها كما تكتب باسم الله الرحمن الرحيم .

وكان من المتفق عليه والمعروف فى الحارة أن شمائل هى عروس عبيد ، وأن عبيد هو عريس شمائل ، وفضلاً عن ذلك فقد ربط الحب بينهما ، ومهدت البسمات لمعجزة اليوم الموعود .

ولما اقترب الوقت المناسب تحرك طبع الفتى الدفين ، وقال : كيف لا يفوتنى سؤال الشيخ لدى كل حركة عادية أو تافهة ولا أقصده فى مصير حياتى ، وأخذ بعضه وذهب إلى شيخه العارف بالله الشنوائى بحجرتة بأم الغلام ، وطرح سؤاله والآخر يقبض على يده ويشم عرقه ، ثم قال له الشيخ : اذهب الآن إلى حارثك وانتظر عند مدخلها ، وسلم أمرك لأول بنت تخرج منها ، هى التى تحمل لك سعادتك المقسومة لك فى هذه الدنيا ، ولن تحظى بخير منها إلا فى الآخرة .

ورجع إلى حارته وهو فى غاية من التوقع والتوتر ، وكان على شبه يقين من البنت التى سيراها ، ولكن أين تذهب شمائل فى ساعة الغروب ؟ وكان سرحان الأعمى أول من خرج من الحارة ، وتلاه غلام يسوق الطوق ويغنى « على باب حارتنا حسن القهوجى » ، واشتد قلق عبيد فقل فى سره : « سلمت إليك أمرى يا رب العالمين » ، وإذا بصوت ينادى « عال الجوافة » وظهرت عربة يد فوقها هرم من الجوافة تدفعها حليلة ، ذهل ، لم يحول عينيه عنها ، وضحكت هى لما رآته وقالت مداعبة : « واقف مثل غفير الدرك » ، ومضت نحو الميدان ، سار وهو يقول لنفسه : « يا رب لطفك ورحمتك » ، أيعنى الشيخ حقًا حليلة بنت أم حليلة بياعة المخلل وابنة المرحوم أحمد المكارى ؟ لا أحد فى حارتنا يجهل حليلة ، وهى أيضًا تتعامل مع الجميع ، ولكنه كما نقول أمها مفاخرة : « رجل بين الرجال » ، رغم رشاقة عودها وثراته . وكانت مقبولة الوجه وجذابة أيضًا رغم قوة نظرتها النافذة ، وخلا عبيد إلى

نفسه لينتفرغ للحيرة ، ويذهب مع خياله ويجيء بين شمائل
وحليمة ، وشكا سره إلى صديقه الذهبي فقال له :

- أى وجه للمقارنة بين شمائل وحليمة ! وأنت عرفت شمائل
من خلال الجيرة والمعاملة وشهادة المعارف والجيران ، أما
كلام الأولياء فليس منزلاً من السماء ، ولكن إيمان عبيد بقول
الولى كان فوق أى مناقشة ، وانتشرت رائحة الخبر رويذا
رويذا ، فاثارت الدهشة والضحك كما بعثت الدموع فى أعين
كثيرة ، وحصل كلام ونزاع وصراع ، ولكن عبيد صمد لكل
معارضة بقوة إيمان لا يتزعزع ، وفى ساعة العسيرة ، وقبل
أن تتحرك حليمة بالعربة ذهب عبيد إلى حجرتها ، برع
الزاورى وطلب يدها من أمها ، وأخذ الخيال يتحول إلى حقيقة ،
وسمع حمودة فى إحدى الليالى يقول فى الغرزة على مسمع من
جميع المعاطيل : « المجنونة الجشعة ما أحببت أحداً سواى ،
ولكن أعمتها صورة دكان العطاراة » .

وذهبت العروس إلى الحمام لتزيل عن جسدها الممشوق عرق
الأعوام وغبار الحارة وقلّت شعرها الممكون ، فتبدت في صورة
لامعة وزفت إلى الفتى العطار فأقام معها في شقة أمام
السيرجة ، ودعا ربه أن يهبه السعادة التي ضحى في سبيلها بقلبه
ويكل اعتبار .

وكانت أياما صافية ، وانغمس عبيد في هواه الجديد ليغطي
على أصداء حبه الأول ويدفن هواجسه ، وفقدت الحكاية جدتها
ودهشتها فلم يعد يتنذر بها أحد ، وكان يمارس الحياة ويلاحظها
بانتهاء حتى لا يفوته سر من أسرار السعادة ، ومنذ بدأ المعاشرة
شعر بقوتها وصلابتها وبأنه يضعف أمام نظرتها النافذة . والحق
أنه توقع أكثر مما كان ولكنه أكتنع نفسه بأن السعادة الموعودة
ليست هبة بسيطة أو إحسانا سهلا وجود بذاته منذ اللحظة
الأولى ، إنها حياة عميقة ذات سراديب فليتنظر ، أما حليلة فلم
تنتظر ، سرعان ما ضاقت بحياتها في البيت ، ولم تعد تخفى

ضجرتها ، ولا تمردتها على سجنها ، وتحير عبيد أمام ظاهرة
غير مألوفة في دنيا النساء . ولكنها قالت له بصراحة وجرأة :
- دعنى أعمل فقد خلقت لذلك .

وذهل عبيد ، وأخرسه الذهول فاستطردت :

- لا يهمك كلام الناس ، متى مكتوا عنا ؟

وكانت تصر وتسمد وكان يفعل ويتراجع ، ولم تكن تهمة
الحوادث ، باعتبارها مقدمات لسعادة لا مفر منها ، ألم يقل الشيخ
الشنوائى كلمته ؟

وشهدت الحارة حليلة وهى تشارك زوجها فى دكانه ، ورجع
الاتصال بينها وبين زبائنها القدامى ، فى معاملات العطارة ،
ورجع حمودة أيضا بين الغمز واللمز ، وكثر اللفظ والضوضاء
حتى سأل صديقه الذهبى :

- أتعجبك هذه السعادة ؟

ولكن عبيد بدا صامدا مؤمنا فقال له :

- الصبر طيب والنصر قريب .

ولكن حليلة اختفت فجأة ، استولت على ما اعتبرته حقها من النقود المودعة في الدكان واختفت ، وبعثت إليه رسولا يعتذر إليه ويطلب الطلاق ، كبر كل شيء على عبيدين ، وقبوض الزلزال صبره فبكى ، ولما رأى صديقه الذهبى مقبلاً تعانقوا بحرارة ، وفى أثناء العناق استرد الكثير من روحه الضائعة ، وقال لصديقه :

- سأطلقها فى الحال .

فلم يخف صديقه فرحه ، ونظر عبيدين إليه طويلاً فى فترة صمت ثم قال :

- إنها ستجرب حظها بعيداً ولكنها ستعود ثانية !

وتنهى ثم قال لصديقه الداهل :

- كلمة الشيخ الشنوانى لا تكذب ..

على لوز

شباب البنت سفرجل فترات متعاقبة من الزيجات الباهرة .
زفة وقناديل ، ورياحين ، ومزامير وطبل ورقص ، وكمائن
للغدر تسيل عندها الدماء وترتطم النباييت ، ثم ليلة زفاف مفعمة
بالعريضة ، والتأوهات . تكرر ذلك خمس مرات استنفدت شباب
سفرجل كله ، انحدرت بها إلى طلائع الشيب والكرب ، خمسة
فتوات من عمالقة الحارة ، هياؤا لها - كل على طريقته - حياة
عز وجاه وسلطنة . وانتهوا جميعا . كل فى موعده . يسقط
الرجل قتيلًا ، أمام فتوة آخر أو حملة من الشرطة أو فى
المسجن ، ويُنهَب بيته ، وتجد سفرجل نفسها شبه عارية وعلى
الحديدة ، تبحث عن مأوى حتى يهب لنجبتها أحد أهل التقوى
والكرم .

وعقب دفن الزوج الخامس زارت جامع الإمام ووقفت أمام



ضريحه ، وباحت بمكنون قلبها المكلوم : « أعاهد الله أمام
ضريحك على ألا أتزوج من فتوة أبدا بعد اليوم » .. وهمست
لنفسها : « أعوذ بالله من الفتونة والعنطرة والدم المسفوك » ..
ولم يكن الضيق بالحياة المضطربة وحده هو ما دفعها إلى ذلك
للتعهد ، ولكنها كانت قد فقدت الشباب والنضارة ، وأخذ الشيب
يطل من مفرقها وذواباتها ، فلم يبق لها من جمالها القديم إلا
مسحة توارت في استحياء تحت قناع الكدر والهموم ، ولم يعد
يعدها الغد إلا بالمزيد من الشيخوخة والفقر . فعزمت عزيمة
صادقة على مواجهة الحياة بإصرار واستسلام معا رافضة أى
إحسان أو صدقة . وكان من ضمن ما اتقنته صنع حلوى « على
لوز » .. فعملت على إعداد صينية كبيرة منها كل يوم تشرح بها
فى الحى فى جولة ثم تجلس بقية يومها عند طرف سلم السبيل
حيث يجلس عند الطرف الآخر شحاذ الحارة الضرير ،
واختارت حجرة فى بدروم بيت قديم مسكنا لها . هكذا رضيت
بحياة غاية فى البساطة والقناعة أملا فى الاستقرار والطمأنينة .

وبخلاف الجميع ظلت أم شاور الخاطبة تلمن بأن حظ
سفرجل لم يقل كلمته الأخيرة بعد ، وتبادلت معها الحديث يوماً
فشركت وغرّبت ، ثم إذا بها تسألها :

- عندي فتوة من حارة أخرى معروف بحب العناكي !

فهتفت سفرجل بحدة :

- أعوذ بالله .

وغابت عنها مدة دون أن تقطع منها الأمل . ورجعت لتقول

لها :

- لن أتركك للتراب ، لدى هذه المرة شيء مناسب .

فراحت سفرجل تتدلى على « على لوز » ، وهي تلاحظ أم

شاور بحذر حتى أفصحته هذه عما لديها فقالت :

- شيال الحمول !

فقالت سفرجل بحجاب :

- قلت لك أعوذ بالله من الفتوات وسيرتهم !

- شيال الحمول أبعد ما يكون عن الفتوة .

وكانت شهرة شبال للحصول قد ذاعت لطاقته الخارقة على
تحمل الضرب فاستعمله بعض الفتوات درعا يحمي ظهره من
الضربات الغادرة .. وقالت أم شاور مؤكدة ذلك :

- لا قدرة له على القتال ، أو هو كما وصفوه جسم ليل وقلب
عصفور ، فهو عز الطلب .

فقال سفرجل بحزم :

- من أجل علاقته بالفتوات والمعارك أقول حد الله بيني
وبينه ..

وذهبت أم شاور يائسة تاركة أياها في دوامة من الانفعال ،
وإذا بصوت يتسلل إليها قائلا :

- أحسنت . ابعدى عن الشر وغنى له ..

فظهرت نحو الشحاذ الضرير بدهشة وهتفت :

- تسترق السمع !

واقترب الرجل منها ، ومد لها يده بقطعة نقود قائلا :

- هاتى ما قسم من على لوز .

لم يكن ذلك بأول حوار يدور بينهما ولكنه كان أول حوار ذى معنى . وكان الضرب معلما ثابتا من معالم حياتها . وهو رجل يلفت النظر بعماه وصبره وقوة جسده، وبما ينشده من مقاطع لمدائح نبوية تقربا من المحسنين . ، ورمقته وهو يمضغ الحلوى باسماء فى ارياح وتمتم :

- حلوة من يد جميلة ..

- فقالت سفرجل ساخرة .

- شهادة زور .

- بل إننى أرى بأننى .

- فسألته دون مناسبة ظاهرة .

- ولماذا تشخذ وأنت رجل قوى ؟

- فقال محتجا :

- أشخذ !.. أعوذ بالله .. ما أنا إلا مطرب يسترقق بإنشاد

المدائح النبوية والإلهية .

وتتحنن ثم أشد بصوته الجهر :

شربنا الحب كاسا بعد كاس

فما نفذ الشراب وما رويت

فضحكت من قلبها أول ضحكة صافية منذ عهد بعيد .
واهتمت بمراقبته في الأيام التالية فأدهشها أن تلاحظ أن دخله
يفوق دخلها أضعافا مضاعفة ، ولم تشك في أنه يكتز النقود حول
بطنه فيما ظنته كرشا كبيرة . وأصبحت يتبادلان التحيات والكلام .
ويتعلل بشراء « على لوز » ليبحث في الاتصال مودة وحرارة ..
حتى تشجعت يوما وقالت بإغراء :

- غير عملك .. هذا أفضل .

ولكنه دافع عن عمله بحماس كالعادة فقالت :

- ففتح دكان الحلوى أفضل .

فتفكر قليلا ثم تساءل بمكر :

- ألا يحتاج ذلك إلى شريك ؟

فقالت ضاحكة :

- لدى شريك جاهز ، فاعزم وتوكل على الله .

قمر

و ذات يوم فتحت البوابة فنذ عنها صرير هائل ونفض الغبار
عن أركان الدار ونوافذها وأبوابها .

وحمل إلى الخارج نفايات الحديقة والأعشاب والغصون
الجافة . وذهل الناس ومضوا نحو الدار من البيوت والدكاكين ،
يشاهدون الخدم العاملين ويتسألون . ألفنا على مدى العمر
منظر حارتنا وفي الوسط منها تقوم دار مغلقة نشير إليها عند
اللزوم فنقول دار قمر دون أن نفقه للاسم أى معنى ، كما نقول
أم الغلام وأرض الممالك . ها هي الدار تعد من جديد للحياة ،
وها هم الخدم يذهبون ويجيئون ، وها هو الحنطور يقدم ونهدا
حاملًا امرأة عجوزًا منقبة ، وأحاط الناس بالحنطور وارتفع
صياح الغلمان ، ولما ظهرت العجوز مستعدة إلى خادمتين

تطايرت كلمات مستهزئة فغضبت المرأة ونظرت نحو الهازنين
وصاحت بصوت خلخلته الشيفوخة :

- يا عجر .. أنا قمر ..

عند ذاك اختفت الأسطورة ورجع التاريخ إلى مجراه ، وراح
نفر من الباقيين من الزمان الأول يروون ما احتفظت به الذاكرة
من الحوادث الماضية وينتشلونها من بحيرة النسيان . كانت دار
الحاج قمر أفخم دار في حارتنا ، ولكنها تملأ الأعين بمسور
عال حجري تلوح من فوقه رموس نخيل . وكان الحاج قمر
أغنى أغنياء الحارة ، وملك تجار المسابح والعصى والنشوق
المفتخر ، واشتهر الحاج بحب زوجته ورعايتها ، وهذه بدورها
أنجبت له أجمل طفلة في الوجود أسماها باسمه « قمر » ، ولم
يتجنب غيرها لمرض أصابه فإزداد تعلقه بالصغيرة الجميلة ،
وكانت الطفلة ترى وهي تلعب أمام الدار وهي مستقلة الدوكار
مع أبيها ، وكان لون بشرتها الأبيض الصافي وسواد عينيها
وشعرها من أفنن مفاتنها ، وظلت بهجة الأعين وزاد الخيال

حتى سرى إليها دفء الأثوثة فحجزها أبوها خلف السور العالى
وتوارى نورها عن الأبصار . ويذهب الناس ويجيشون أمام
البوابة القائمة تحت التمساح المحنط وهم يحنون شوقا إلى الوجه
الصبيح ، ويتخيلون صاحبته وهى تتضج ، وتستوى على عرش
الجمال والأبهة . وتأملت أم حسين الخاطبة الحال ولخصت
الموقف فى جملة قاتلة : « عشاقها بالمئات أما خطابها
الصالحون فواحد أو اثنان » ، وحصل كلام من أكبر تاجر
ليمون مزكيا ابنه زين للزواج من قمر ، فلم يرفض الحاج قمر
العرض ولكنه أجل إعلائه حتى تبلغ قمر الثامنة عشرة من
عمرها السعيد . وعرف زين بالعريس الموعود ، ولم يستطع
أحد من عشاقها نوى الدخول المحدود أن يقلل من شأنه فسلموا
للمقادير . لكن ظهر فى الحارة فى ذلك الوقت شاب غريب لفت
الأنظار بقامته المتينة وجلبابه الفضفاض ولاسته المزركشة
وعصاه الغليظة .. لم تربكه الغربة فشق طريقه بثبات إلى

المقهى ، وجلس إلى مائدة كأنما يجلس فى داره ، ولما رأى
تطلع الأعين إليه متسائلة قال بهدوء :

- محسوبيكم عنتر ابن المعلم كفتة ..

وسرى اسم أبيه فى الأعصاب مثل قشعريرة الحمى ، هو
رجل من أطراف الحى ذو سطوة قادرة وسمعة سيئة . وتسامل
الناس عما جاء به ، وظهر أنه كان ينتظر عودة الحاج قمر إلى
داره ، فلما عاد نهض من مجلسه وسار نحو الدار فى ثبات
للقائه .

لم يعرف أحد ما دار بين عنتر وقمر ولكنهم خمنوا السبب .
وانتشر اللقلق بين أهل الحارة مثل وجع الأسنان . هل طلب
عنتر قمر ؟.. هل تنتقل قمر من دار العز إلى بؤرة الفساد
والشر ؟ وقلق أيضا شيخ الحارة المسئول عن أمن الحارة وراحة
أهلها . وقابل الحاج قمر وسأله عما يجرى فقال الحاج :

- طلب عنتر القرب منى فأجبتّه بوضوح أن فاتحتّها مقروءة
وأنى لا أرجع عن كلمة أعطيتها .. وبقدر ما ارتاح شيخ الحارة
تضاعف قلقه . وقرأ الحاج ذلك فى وجهه فقال :
- إنى أعرف أنى رفضت ابن كفتة ولكنى قدما ..

ومرت حارتنا بفترة من التوجس والقلق ، وكل إنسان أدرك
أن زفة العروس ستشهد معركة دامية . ولكن من ذا يقف أمام
كفتة ورجاله ؟

وأجاب الحاج قمر إجابة ملموسة : أوجر فتى من فتيان أرض
المماليك عرف بشدة البأس .

فجاء لحراسة الدار هو وعدد من عصابته . وأيقن أهل
حارتنا أنهم سيشهدون معركة حامية بين كفتة وعرجون ، وتمنوا
النصر لعرجون إكراماً لحارتهم وحبا فى الجميلة التى علمتهم
الحب .

وأعلن الحاج عن يوم الفرح ومهد له بالمقرئين يتلون القرآن الكريم والمدائح النبوية . وكثرت الحركة وعمّ النشاط واقترب يوم الهنا والدم . ولكن النشاط باخ وهمد وفترت الهمة .

وهمس إمام الزاوية في أذن شيخ الحارة « في الجو غيم » .
اختفى صنف العمال ، وسكتت التلاوة ، واختفى الحراس الجدد وفي مقدمتهم عرجون ، والحاج قمر لم يعد يرى ، وخلا مقعده في الوكالة . وإذا بصيوان ينبي عن موت ربة البيت . ولم يظهر الحاج لا في الجنائز ولا في المآتم وذاع أنه مريض لا يغادر الفراش .

ولم يمض أسبوع حتى لحق الرجل بزوجته .
أهو المرض الذي دهم الأسرة وفرحها ؟
وكيف تواجه الجميلة قمر الحياة بمفردها ؟
— ولكن الدار أغلقت ، وتركت مهجورة خالية لا يخدمها أحد .

ثم عرفت الحكاية دون أن يعرف مصدرها . عرفت الحارة

حقيقة مأساتها وهي أن الجميلة المعبودة اختفت فجأة فلم يقف أحد على أثر لها . اختفت في نفس اليوم الذي اختفى فيه عرجون الذي جىء به لحراستها ليلة زفافها .

واجتاح الحارة غضب وحزن وقنوط لم تشعر بمثله من قبل ، قالوا محال أن تكون أحبته أو هربت معه مختارة ، لعله خطفها ، أو لعله عمل لها السحر والمثبثة .

وشعرنا مع الغضب والحزن والقنوط بالعار ، وراحت نخبة من عشاقها تبحث عنها وتتابع أخبارها وتفكر في إنقاذها ما وجدوا الحيلة إلى ذلك . وعرف أن عرجون استخلص لها حقها في الميراث بالمحكمة وأنه استولى عليه ، وأنه أساء معاملتها ، وجرح مشاعرها بالجنايات التي احترق ارتكابها . وقيل إن بعض عشاقها من أهل حارتها حاولوا الهروب بها ولكنهم لم يوفقوا ولم يسمع عنهم بعد ذلك .

ودخل الزمن في المأساة كما يدخل في كل شيء فمضت حرارتها في الانخفاض التدريجي ، حتى اعتاد الناس اختفاءها

والفوا تعاسة مصيرها . وأخذت تتسلى ويكبر عشاقها ويموتون
حتى جاء جيل لا يكاد يعرف عنها شيئا . جيل يعيش أمام دارها
المغلقة دون أن تتبر فيه أى عاطفة أو تدعوه إلى أى تأمل ..
وأصبح مئوى الجميلة أثرا ميتا يدعونه « دار قمر » كأنها كلمة
واحدة خالية من أى معنى .

و ذات يوم دبت الحياة فى الدار وما حولها . فتحت البوابة .
ونفض الغبار عن أركان الدار وتوافذها ، وظهرت أرض
حديثتها من الأعشاب والخصون الجافة والنفايات ، وأقبل الناس
من البيوت والدكاكين يتساعلون . ولفعمت أعين القلة المخضمة
بالحنين . وأقبل الحنطور يتهدى حتى وقف أمام الدار . وفى
بطء شديد غادرته عجوز منقبة معتمدة على منكبى امرأتين .
أحدقت بها الأبصار بين صمت وهممة . وارتفعت أصوات
الغللمان فى سخرية واستهانة . وبدا أن المرأة غضبت فنظرت
نحو مصدر السخرية وصاحت بصوت خلخلته الشيوخوخة :

- يا عجر .. أنا قمر ..!

الزفة الميري

حارتنا في شبه عزلة ، ويندر أن يمر بها غريب ، وأهلها يعرف بعضهم البعض كأنهم أسرة واحدة فإذا وفد عليهم غريب بسبب طارئ كان وفوده علامة من علامات الزمن تورخ بها الأحداث، من أولئك شيخ معتم اخترق الحارة حال عودته من زيارة المقابر عادلا عن الطريق العام ، وفسر ذلك بما تلاه من حوادث عندما أصهر إلى أسرة « ثملية » ومنهم آخر ألفندي طرق الحارة كالغائب وجلس في المقهى ليشرّب العديد من فناجين القهوة ، وقيل أنه ضل سبيله ، والثالث خولجا جاء ليلتقط بعض الصور الفوتوغرافية محاولا التقرب منا بلغة ركيكة مفككة فلم يتم أى تفهم مفيد .

وددنا أن تسير بنا الأمور بعيدا عن أى كدر أو قلق ، ولكن في يوم من الأيام التي تضاربت الأقوال في تحديده أقبلت علينا

جماعة من الأعراب تتقدم فى خطوات ثابتة ثم توقفت فى منتصف الحارة لتتبادل كلمات خافتة . وكانوا تشكيلة غريبة متناثرة . منهم نفر من الأفندية ، وشيخان معمران ، وفيهم أيضا خواجه يغطى رأسه بقبعة عالية . توقف كل إنسان عن عمله لينظر ، وامتألت النوافذ بالصفائر ، وخرج شيخ الحارة من مكتبه ومد إليهم بصره فى توجس وحذر ، وتحركت الجماعة ذهابا وإيابا ما بين مدخل الحارة المفتوح على الميدان ، ومخرجها المفضى إلى طريق المقابر ، وجعلنا نتابعهم ونتوقع ما ليس فى الحساب ، واتجهت الأبصار إلى شيخ الحارة فأشار إلينا بالصمت والصبر ، أما الجماعة فواصلت مهمتها بفحص الجدران ، والسييل والكتاب وحوض مياه الدواب وكشك الحنفية والقبر .. واهتموا بالأرض المبلطة بالأحجار اهتماما خاصا، ثم رجعوا إلى وقفهم فى الوسط يتناجون . وارتفعت الهمهمة حتى شعر شيخ الحارة بالحرج ، فاقترب منهم فى حذر رافعا يده بالتحية ، غير أن أحدهم قال له بلهجة أمرة قبل أن يفتح فاه :

- انتظر في مكتبك .

فرجع الرجل إلى موقفه الأول منطوي القسما من الخجل والإحراج ، واستمرت الجماعة في المناجاة ، وكانوا يشيرون إلى جهات مختلفة أحيانا ، كما نددت عن أحدهم ضحكة ثم يتحركون نحو مخرج الحارة ، وعيروه إلى الممر الموصل للقرافة واختفوا عن الأنظار ، وضجت الحارة بالأصوات وعبر كل عما جال بخاطره :

- من يكونون ؟

- الله أعلم ولكنهم من الحكومة على أى حال .

- ولماذا صبحونا بوجوههم العكرة ؟

- مستخبرنا الأيام فلا تتعجل .

- رئيسهم الأفندى الذى يتقنهم .

- وربما كان الخواجا رغم أنه يمشى فى الذيل .

وتراوحت التوقعات بين التفاؤل والتشاوم ، وأطلقنا على الجماعة فى أحاديثنا اسم « الزفة الميرى » وقبل أن يفتر

الحديث عنا أخبرنا شيخ الحارة أن وزارة الأوقاف قررت تجديد السبيل وإعادة تشييده ، وفسرنا ذلك بأنه أول ثمرة لزيارة الزفة الميرى ، وسرعان ما جاء العمال والمهندسين و مندوب الوزارة وبدأ العمل ، وارتفعت موجة التفاؤل ، قلنا إنه ليس من المعقول أن نزرنا زفة طويلة عريضة من أجل تجديد السبيل وحده ، وسوف تكشف الأيام عن أعمال أجل ، وإذا بشيخ الحارة يبشرنا بأن الحكومة ستقيم ستيفا جديدا للكتاب ، مكان السقف الذى أودت به العاصفة فى الشتاء الأسبق ، وقلنا يالها من زفة ميرى مباركة ، وإن زمن الخيرات هل ملوفا بالويته ، وبنفس الهمة رمم حوض مياه الدواب ، كما قيل إن مفاوضات تجرى لتحويل بيت إلى مستوصف ، عظيم .. عظيم .. أيتها الزفة .. حقا لقد فقدت الحارة هدوءها ، فعلمها الضجيج ، وكثرت المشاجرات ، وامتألت الأركان بالنفايات ، وجاء أهل المزاج فأعدوا تحت القبو غرزة ، وبوظة للعمال والشباب . وتمسلت إليها رموز الدعارة وفاحت الرائحة ، فانزعج الناس ودعوا شيخ الحارة لتطهير

الحارة مما دهمها على غير توقع ، وبسبب ما ، لم ينجح الشيخ
فى مهمته وقال كالمعتذر :

— الضرورات تبيح للمحظورات .

وقال إمام الزاوية :

— الخير والشر متلازمان كالنهار والليل ، ولا خوف على

مؤمن .

وانتشر قول بلا أى دليل وهو أن أحد أعضاء الزفة وراء

مجمع الفساد تحت القبر .

وثارت اتهامات كثيرة ، وأرجعوا كل شئ إلى الزفة الميرى ،

وغشى الحزن القلوب .

واشتد الشتاء وقسا أكثر من أى عام مضى ، وتهكم كثيرون

فقالوا : إنه شتاء للزفة الميرى ، وإنه يجب أن يحمل طابعها

المشنوم ، وتوارت الشمس وراء ركام السحب ، وهب هواء

مزمجر فعصف بكل شئ فاقطعت عربة اليد وطار ما عليها من

الفاكهة والخضروات وانهمرت الأمطار كالفيضان واستمرت بلا

هوادة فأغلقت الدكاكين وهرب الناس من بيوتهم ، وانقضت تلك
الغضبة الكونية ففتكت بما فوق الأسطح من طير وحيوان
وكراكيب ، وانهار السبيل وتهدم كسك الحنفية وسقط سقف
الكتاب ، وصاح إمام الزاوية من وراء بابها المغلق : « قامت
القيامة والله الأمر ! » .

ويقول الرواة : إن العاصفة والأمطار استمرت النهار والليل ،
ولم تسكن ثورة الكون ، إلا صباح اليوم التالي .
وراح شيخ الحارة يتفقد الأحوال متوقعا في كل خطوة شيئا ،
وعندما اطلع على الممر المفضى إلى المقابر وجده غارقا في
الماء ، ورأى فوق سطحه بعض الجثث والهيكل العظمية تتحدر
بها المياه نحو الحارة .

ورجع الرجل وهو يصرخ بأعلى صوته : كفاكم حديثا عن
الحظ والقدر والزفة الميرى ، وهبوا إلى العمل ، وإلا اجتاحت
الأموات بيوتكم !

ليلة الزفاف

طلعت الأروازى من الأوائى السابقين إلى ارتداء بدلة
الأفندية فى عمارتنا وليلة زفافه تذكر فى اللبائى بفضل المنىلاوى
الذى أحياما حتى مطلع الفجر .

وجاموه برجل مبارك ليقرا طالعه فنظر فى مفرق شعره
وتابع خطوط كفه وقال : « من يد واحدة يسيل العسل والسم » .
واكتأب العريس مما سمع فطالبه بالمزيد من الإيضاح ولكن
الرجل لم ينبس . ونظر العريس فى وجوه الحاضرين وسأل :
- ما رأيكم فى نبوءات قراء الطالع ؟

فقال صاحب حكيم :

- كذب المنجمون ولو صدقوا ..

وأسلم الشاب جمده إلى موجة الفرح العالية فغمزته وغسلت
ما علق به من كدر وشك .

ولما تجلت نظرة الكراهية السامة بعد ذلك بأعوام طوال ، ثم
وقعت الواقعة تذكر أناس من جنيد نبوءة قارئ الطالع . وثار
العجب مرة أخرى وأقبلت الحيرة . لكن ما وقع كان قد وقع .

السعادة

— لماذا قتلته ؟

— لم أقصد قتلته ، ضربته بعصاي على رأسه .

— كانت الضربة شديدة فقتلته ..

— قتلته لأجله .

— ولكن بضربة عصاك الشديدة .. والغريب أن الشهود

أجمعوا على أنه لم يقع بينكما ما يدعو إلى أى خصام .

— لم يقع بيننا شيء ، كنا نجلس بركتنا المختار فى المقهى

لنتسامر كالعادة .

— وفجأة ضربته بلا سبب .

— ذلك فى الظاهر أما الحقيقة فهى لئننى ضربته احتجاجا على

سعادته ..

- معادته ١٩ -

- لم أنس بعد وجهه المستدير الممتلئ وعينيه الباسمتين وصحته الصارخة والسرور الدائم الذى يطفئ من خديه المتوردين .

وعض على شفته لحظة ثم واصل حديثه :

- لم ير فى الدنيا إلا ما يمرُّ ، ولا يكف عن الضحك ، ويحول بمهارة واستهانة المأسى إلى مهازل ، حتى مأساة الموظف المسكين الذى قذف من النافذة هرباً من مصروف البيت ..

وسكت لحظة أخرى ثم قال :

- طالما استغزنتى معادته فكان لابد أن أسوى حسابى معها .

نذير من بعيد

و« حسبو » الذى أئذنا بخطر لم يقع لنا فى حسبان . كان يبيع الروائح العطرية برزق محدود ، أما ثروته من قلوب الناس فلا حدود لها ، وأبرز سجاياه كثرة الصدق والوفاء . وعرف أنه فى أوقات فراغه يداعب الغناء ويعشق السمر ولا تحلو له الجوزة إلا فيما وراء المقابر .

وعاد يوما من سهرته صباحا شاحب الوجه شارد القلب ، وفى وسط الأصقاع بالمقهى حكى كيف نودى وهو راجع فى الظلام ، وكيف وجد نفسه بين أشباح غاضبة ، عرف فى سياق حديثها أنها هياكل أموات أهل الحارة السابقين ، وأنهم لا يوافقون على ما يرتكب فى حاراتهم من فعال منكرة ، وطالبوه بأن يكون نذيرهم إلى أهل حارته بأنه إذا لم ترشد أمورهم وتستقيم فسوف

ترحف عليهم جيوش الهياكل العظمية لتطهر الحارة من
الانحراف والمتحرفين .

وضحك البعض . وانخرط للبعض في المزاح ، غير أنهم
وجموا حيال حزنه الشديد ونظراته الدامعة المنكسرة :

- ألنت جاد يا حمبو !

- ما عرفناك كاذباً قط .

- لكن ما تقول هو المستحيل بعينه .

فقال بصوت متهدج :

- جلّت قدرته .. يقول للشيء : كن فيكون .

ومن عجب أن بقي أثر من حديث حمبو في نفوس كثيرة .
ردد قوم ما يقال عن سنن الله التي لا تهدل لها ، وانحاز آخرون
إلى مقولة قدرته التي لا تعرف الحدود وخاض في ذلك العقلاء
والعامة والسفهاء أيضاً حتى كادت تنشب فتنة . واضطر شيخ
الحارة أن يتدخل فصاح فيهم يوم السوق .

- ما لكم ولهذه المسائل العويصة ! هل فرغتم من همومكم اليومية !

واستمعان بإمام الزاوية ولكن الجدل تواصل واستفحل ،
وتبدلت ثنائيات وحصل اشتباك بالأيدى .
وفى أثناء ذلك كانوا يشيرون إلى نذير الأموات وكأنه حقيقة
لا شك فيها . ودون أن يقلل ذلك من الانحرافات التى ترتكب كل
يوم وكأنه لا علاقة بين الاثنين .

أما حسبو فقد انسحب من حياة حارته ، واتجذب بكل قواه
نحو عالم الغيب ، وتطلعت العلائق بينه وبين الناس والأشياء
فانتهى إلى الجلباب الأبيض والعمامة الخضراء والكلمات
المبهمة . وكان يقضى أكثر وقته عند طرف القبور متطلعا إلى
الخلاء منتظرا ما يجيء به الوقت .

الأرض

فى ساعة هدوء وخمول وطمأنينة انفجر الرعب من الأعماق ، واجتاج القلوب وغدر بالأمال فلم يبق إلا المجهول ومادت الأرض ورقصت رقصة الموت فدعا كل لسان بريق جاف أن ينتهى ذلك الزلزال .

وانتهى الزلزال بعد ثلاثين ثانية من الزمن وألف عام من العذاب . وتطلع شيخ الحارة فيمن حوله فرأى الحارة تموج بأهلها من النساء والرجال والصغار ومسحة الرعب لم تتحسر عن وجوههم بعد . واختلطت الأصوات أيما اختلاط . ضحك وبكاء وصراخ . الكل يتكلم ولا أحد يسمع أما الغبار فلم تنفثع سحبه بعد . ومسح شيخ الحارة عينيه بمنديلته الكبير المقلم وصاح :

- وحدوا الله .. فى يومنا هذا يمتحن الله عباده .

واستبقت إليه الأصوات من كل جانب :

- أهلى تحت الأنقاض .. إلى برجال الإنقاذ ..

- لدى جرحى ونريد الإسعاف .

- جثث .. هذه جثث ويجب أن تدفن .

- أصبحنا ولا مأوى لنا ..

فصاح شيخ الحارة :

- أبلغت السلطة وطلبت اللازم .. لا بد من الصبر لأن

الطلبات كثيرة .. تعاونوا ما أمكنكم ولكن اعتمادكم على الله

وعلى أنفسكم حتى يجيء الفرج .

وقامت ضجة عند الزاوية المطلّة على الميدان . وصوت

صرخ :

- فضيحة يا شيخ الحارة ..

وشيخ الحارة ذهب صوب الصوت فوجد نفسه أمام عمارة

الزنفلى التى سقط نصفها الأمامى تاركاً نصفها الداخلى أمام



الناظرين . وفى الدور الثالث لم تستطع ست سوسن أن تجد مكانا تخفى فيه جسدها العارى وبالتالى لم تستطع أن تخفى الرجل العارى معها الذى عرض ظهره للأعين ودفن وجهه فى الجدار ، رغم ذلك عرفوه وأكثر من صوت هتف :

- المعلم طلبية .

- أهلك قادمون ليشهدوا بأعينهم فضيحتك .

- الزلزال عقاب وعبرة .

وتساعل شيخ الحارة مغيظاً محنقا :

- أكانت تنقصنى هذه الجريمة فى هذا اليوم الأغبر !

وإذا بإمام الزاوية يحمل طفلة باكية فى السادسة أو دون ذلك

فقال لشيخ الحارة :

- المسكينة فقدت أسرتها وعلينا أن نجد من يتبناها ، وتهد

شيخ الحارة وغمغم :

- فى غمضة عين ليس إلا .. سبحانه الله العظيم .

أم الذهب

ضبط شيخ الحارة بنفسه يونس القفا وهو يغوى رجلاً حال
خروجه من الزاوية لقضاء سهرة هوى . وقال له شيخ الحارة
غاضباً :

– جريمتك مضاعفة ، فأنت تقود إلى الفساد ، ولا تكتفى بذلك
بل تختار ضحاياك من أهل الصلاة والتقوى .. فقال الرجل بخوف
وقهر :

– فعلت ما أمرت به .

– أجبني فوراً عند من تشتغل ؟

– عند ست ربيبة المشهورة بأم الذهب .

كان بيته خارج القبو عند حافة القرافة . وكانت جميلة وافية
المعالم .. ولأنها ترى فى الطريق بوجه وفى البيت بوجه وفى
النهار بوجه وفى الليل بوجه فلم يستطع أحد الجزم بعمرها .
وراقب شيخ الحارة بيته حتى كبسه فى الوقت المناسب .
سقطت المرأة بعد حمل سرى طويل . وقال شيخ الحارة لأم
الذهب .

- إني أفهم كل صغيرة وكبيرة فى عملك ولكن يحيرنى أمر
واحد ، كيف وجهت خاتمك أخيراً لاصطياد المترددين على
الزاوية ؟

فألت المرأة بجديّة :

- عقيت من الآخرين القهر والنهب والعريضة فقلت لجرب الناس
الطيبين.

ولم يملك شيخ الحارة نفسه من الضحك ولكن المرأة لم
تضحك .

تحت العمامة عريس

عائلة الشيخ توكل هي أعجب عائلة في جارتنا . بها قارىء قرآن ضريير مجذور الوجه يلفت الأنظار بقصر قامته وضخامة رأسه . وربتها سيدة أقرب إلى البدانة تسمى للناظرين بنشوه قسماتها فهي تحجب وجهها حتى في بيتها ، أما الذرية فتتكون من شابين وسيمين وبنات كالقمر في تمامه تسحر اللب وال خاطر ، وكل من يرى الأسرة لأول مرة يتساءل كيف حدث هذا ؟ كيف تنبتق الأزهار من غياهب البوص ؟!

يقول الرواة إن منيرة كانت حديث الحارة وفتنتها . الأب كان حلوانياً بسيطاً من سكان الربع وكان يقول : « جمال منيرة لا مثيل له فلنمسأل الله السلامة » ولكن الكثيرين تنبأوا بالمتاعب ، وكل واحد تكلم ، وكان للشيخ توكل من السامعين ، وكان له رأيه أيضاً فقال يوماً :

— هذه مسألة لا يحلها إلا شيخ الحارة .

فقال له أحد الجالسين في المقهى .

- إنه امتحان خلقه الخالق يمتحن به عباده ..

كانوا يتحدثون عن جمالها وحلو أوصافها وسعادة من يفوز بها . ويشدد النقاش ويحتكم وينذر بالخطر . أما معانيه وأخيلته فتستقر في قلب الشيخ توكل فيتذوقها في هدوء رجل قضى عليه بأن يبقى خارج حلبة السباق . ومن كثرة ما سمع خاطب نفسه متكرراً قاتلاً « لا عزاء يا توكل .. ما أنت إلا عاشق صامت » وراح يتلو في سره سورة يوسف .

وكان يختم تلاوته بالزاوية عندما سمع شيخ الحارة يقول للإمام :

- أكان ينقصني الغرام لأحمله مع بقية الواجبات ؟

فقال له الإمام :

- استدع عم حسنين أباهما وشجعه على أن يزوجهما في الحال .

- المشكلة أن جميع شباب الحارة لها خاطبون !

فصاح الإمام غاضباً :

- لا يصح أن يززع لعب العيال أمن الحارة ..

وخاطب الشيخ توكل نفسه قائلا : « ما أنت إلا عاشق
مهجور ملقى فى الخارج » . وفى تلك اللحظة من الزمان
الحزين ألقى ماء النار على الوجه الجميل فى العتمة وصاحبه
خارجة من بيت أبيها ذاهبة إلى بيت الجيران ..

وخفق للمأساة كل قلب وانصبت اللعنات على الجانى المجهول
الجبان ..

وغاب وجه القمر تحت غيم لا يريم ولا ينقشع . ولكنه ظل
هو هو بكل بهائه فى قلب الشيخ توكل ، وغمغم مسحورا « هكذا
تجىء الملائكة بالمعجزات » . وقبل أن يتمادى الحزن فى بيت
عم حسنين ويفعل فعله ذهب إليه الشيخ توكل مهتديا بعصا
وضغط على يده بحنان وقال :

- جنتك يا عم حسنين طالبا القرب ..

القلوب الطائرة

اعتلى منبر الزاوية رجل غريب .. وقبل أن ينال موافقة الإمام على إلقائه الخطبة هتف بصوت جهوري : « أيها الناس .. بسم الله الرحمن الرحيم » .

وانطلق يهدر بخطبة لم يسمع الناس مثلها من قبل . لا لأنها أبلغ الخطب ، ولا لأنها أحكم الخطب ، ولكنها كانت أعظم الخطب إثارة وتهيجا ، وصمت المصلون ليتطلعوا صامتين وملأوا قلوبهم بكلماته النارية - أو قل إنها امتلأت تلقائياً وبغير إرادة - وذهل الإمام مع الداهلين وهمس لنفسه :

« أتوقع عواقب لم تكن في الحسبان » ولم ينتبه شيخ الحارة لخطورة الحدث إلا حين ترامت إليه تعليقات الناس ، فلما أرسل بصره نحو المنبر ليرى للرجل الذي هيج تلك الزويدة لم يجد له أثراً .

وسال شيخ الحارة الإمام :

- أتعرف الرجل ؟

- أبدا .

- كيف سمحت له بالخطابة .

- كما يتفق لبعض الناس فلم أتوقع ما كان يخفى .

- وأين ذهب ؟

- اختفى كأن الأرض ابتلعتة ..

على أن الحارة لم تعرف الراحة منذ خاطبها ذلك الصوت ..
تحمس له أناس ، واتهمه كثيرون وثار الجدل ، وانقلب في أحيان
كثيرة إلى مشاجرات وسالت فيها الدماء . كل ذلك دون أن يظهر
للرجل أثر . ولم يشهد واحد ممن سمعوه أو رأوه أنه من أهل
الحارة ، أو سبق أن رآه في ربوعها أو مقهاها ، حتى قالت
امرأة هالها الشجار والدم :

- إنه عفریت جاء ليعبث بنا ثم رجع إلى مخبئه ..

وحاول الإمام أن يدعو الناس للكف عن الجدل والخناق ،
وحاول شيخ الحارة ، ولكن الجدل كان يزداد والخناق
يتضاعف .

وكثرت الأقاويل بلا دليل ، قائل يقول : « كنت راجعا إلى
بيتي عند منتصف الليل حين ظهر لى وقال لى . وآخر يقول ..
وهكذا .. حتى دخلت الأقاويل فى الأساطير والخرافات وازداد
الأمر شدة وارتعب الإمام إذ تصور نفسه يسأل فى وزارة
الأوقاف .

وارتعب شيخ الحارة إذ خاف يوم يسأل فى الداخلية . ولم يبق
من الواقعة الأصلية إلا صورة باهتة تروى عادة فى صور
مختلفة ، كذلك محيت الخطبة المثيرة أو كادت ، ولكن الخصام
استمر واشتد وأنذر بعواقب لا تسر' أحداً .

ولم تخف حيرة الحائرين إلا حين وقف أحد المجانيب على
سلم السبيل فى يوم السوق وقال من خلال ريقه السائل : سيجيء
الفرج بلا دليل ، كما جاء الهرج بلا نذير .

زغردة

دقت طبول الزفاف وطارت زغردة إلى السماء . قال
زهران بأسى : إنه زفاف ياسمين ومهران . ونظر إلى صديقة
مهران بين الورود والأصحاب وقال بدهشة : وما هو العريس
يتبخر والحظ يبتسم والدنيا حظوظ .

وقالت له أم إسماعيل :

- لا تحزن على ما فاتك ، الغيب ملئ بالحسان .

ولكن هذه المرأة لا تعرف كل شيء ، لا تعرف أننى ومهران
بدأنا العمل فى يوم واحد بوكالة التلقى . وأحبينا ياسمين حب
الجار للجارة فى عام واحد . وراح هو ينخر الفاتن من
مرتبته ، أما أنا فظننت أن أى ادخار لن يكفى ثمنا لمهرها فرحت

ألهو وأقتنى دواوين العشاق . حتى انتهت ذات يوم على خير
يجرى ما بين القيو والميدان معلنا خطبة ياسمين ومهران .
- يا أم إسماعيل ، خسرتها لأننى عرفت قيمتها الحقيقية ..
فضحكت المرأة لتهون عليه وقالت :
- أو لأنك لم تعرف قيمتها ، وسوف أتيك بأحسن منها .



الشحاذة

وكعادتها سألت نفسها : ما الحل يا أمونة ؟

وجالت فى عوالم خبرتها المحدودة ثم قررت أن تعمل شحاذة . ولم تُخف قرارها عن ابنتها الوحيدة . وفزعَت الشابة ولكنها لم تجد ما تقوله . فالمشكلة هى مشكلة أطفالها الأربعة الذين مات أبوهم قبل الأوان تاركاً الزوجة والأبناء للضياع . وقالت الزوجة بأسى شديد : « كان أبوهم موظفاً وكان يرجو أن يسير أبنائه فى طريقه ، لا كما يسير أبناء الشوارع » فقالت أمونة الجدة بإصرار لا يناسب عمرها المتقدم : « يسير الأولاد فى الطريق المرجو » واتخذت قرارها .

وكلما جاء الليل الكفت فى جلباب أسود ومضت إلى الأطراف البعيدة من الحى . تسدل النقاب على وجهها التحيل الجاف وتمد يدها .

وخطب تاجر ميسور الأرملة الشابة فشجعته أمها على
الموافقة قائلا :

« مازلت شابة ولا بد لك من رجل » وذهبت الأم مع زوجها
وبقيت الجدة ترعى وتربي وتشجذ فتجمع رزقا وفيرا .
لكن الوقائع لا تتوافق دائما مع الرغائب . انكشف السر في
أحد الموالد وحمله غواة الأذى إلى كل مكان . وتداوله ناس
كفضيحة ما بعدها فضيحة وعي به آخرون فجرى مجرى
المزاح والمجون .

ولم يحتل بيت أم الأولاد الخير فسرعان ما طلقها زوجها ،
فرجعت إلى أمها مقهورة باكية حتى صاحت بها أمها : « لا
حيلة لك إلا البكاء ، وهل فعلت ما فعلت إلا دفاعا عن
أولادك ؟ » .

وجالت العجوز في عوالم خبرتها المحدودة ثم قررت الهجرة
إلى مكان لا يعرفهم فيه أحد لتكمل فيه رسالتها .

القانون

غادر حافظ السيد السجن بعد تأييده التهمة من عمره ربع قرن بلغت به الخامسة والأربعين . رجع إلى الحارة بقلب ملؤه الشوق والحذر ولكنه لم يكن يعرف أحداً ولم يعرفه أحد . وجد الحارة مشغولة بالبيع والشراء والضحك والحزن والصخب . ويدت ناسية تماماً لعهد البطولة والأبطال . ترى هل ضاعت التضحية هباء .. وها هي عينه الحائرة تستقر على لافتة في أعلى وكالة كبيرة سجل عليها « الرماهي وأولاده » وراح يتذكر القدر وهو يلعب بالبطولة والخيانة ويوزع الأبطال والخونة ما بين السجون والمتاجر .

ودعاه شيخ الحارة إلى مقابلته في دكانه فمضى إليه .

دعاه للجلوس وقال :

— أهلا بك في حارتك مرة أخرى .

فغمغم الرجل بشكر الله فقال شيخ الحارة :

- يجب أن تعمل .. فى السوق متسع وانت متعلم .

- تلزمنى فترة قصيرة للراحة والتفكير .

فقال الشيخ بقوة :

- احذر الفراغ فإنه رفيق سوء .

- فترة قصيرة فقط ..

فقطب شيخ الحارة متمثلا :

- أترغب فى الحياة حقاً أو رجع الشيطان يساومك ؟

فقال بمجلة :

- انتهى الماضى بخيره وشره . بأبطاله وخونته !

فقال شيخ الحارة بحدة :

- لا تعد إلى تلك الأوصاف ، ولا تذكر ثانية الأبطال

والخونة ، الأمور نسبية ولا تنس أننى صوت القانون ويده فى

هذه الحارة .

فأشار حافظ السيد إلى الوكالة وقال :

- هذه الوكالة فتحت بالمال المدفوع ثمننا لخيانتنا ، فكأنت
الوكالة فى ناحية والسجن والمشفقة فى الناحية الأخرى ، وأنت
رجل على أى حال من أبناء حارتنا فهل ترضيك هذه القسمة ؟
فقال شيخ الحارة بحزم :

- يرضينى ما أجد القانون عنه راضياً ، وطبعاً أنت تعرف
أنك مراقب ، وأنا لا أحب أن أراك فى الحديد مرة أخرى
وحسبك ما ضاع من عمرك .
ومد له يده قائلاً :
- اذهب بسلام .

رقم الإيداع : ٢٤١٦ / ٩٩

الترقيم الدولي : I.S.B.N

977 - 11 - 1247 - 3

مكتبة مصر
٣ شارع كامل مكتبي - الجيزة



التمن ٤٠٠ قرش

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه